

**Воротилова Светлана Викторовна**, начальник отдела ГБУ ДО «Волгоградская станция детского и юношеского туризма и экскурсий».

С 1996 года является руководителем детского генеалогического клуба, с 1998 по 2013 - руководитель направления по генеалогическому краеведению Городской экспериментальной краеведческой программы, инициатор и модератор сначала городских, с 2019 года – областных конкурсов по генеалогии.

### **От автора.**

В основе моего опыта – авторская технология, которую я называю «родословный проект» - это пошаговое, проектное по форме освоение азов генеалогического поиска подростками на материале своей собственной семьи. Основное методическое и дидактическое средство – обучающие презентации.

### **Слайд 5.**

Каждая из презентаций включает три основных блока: теоретический блок, практикум на закрепление теоретических знаний и проектное задание, результатом выполнения которого становится создание того или иного продукта (родословное древо, генеалогическое досье, карта миграции предков и пр.)

### **Слайд 6, 7.**

Рассмотрим на примере первой презентации «Азы генеалогии». В теоретическом блоке дети знакомятся с видами родословия, правилами его построения.

### **Слайд 8.**

Затем переходят к практикуму: анализируют конкретную родословную, выявляют ошибки, чтобы не допустить аналогичные при построении своего древа.

### **Слайд 9.**

Завершается презентация проектно-исследовательским заданием: дети проводят генеалогическое анкетирование или собирают генеалогические сведения с помощью тематических опросников, составляют черновой вариант родословного древа, начинают сбор семейно-родовых артефактов в семейно-родственном окружении: фотографий, документов, семейных реликвий. Всё это оцифровывается, фотографируется.

### **Слайд 10.**

Родословное древо детям предлагается составить в историческом контексте: осмыслить и образно представить свою родословную с учётом основных исторических событий, которые выпали на долю того или иного поколения.

### **Слайд 11.**

Оформление древа с использованием условных знаков наглядно показывает понимание автором исторической сопричастности судеб предков и страны, боевых и трудовых заслуг предков.

### **Слайд 12.**

Центральным звеном в родословном поиске являются биографии предков. Они рассматриваются в историческом и генеалогическом контекстах. Судьба человека представляется как слагаемое трёх факторов: исторических обстоятельств, стартовых условий, которые дали предки и собственных усилий человека.

### **Слайд 13.**

Познание начинается с осмысливания семейных рассказов и изучения семейно-родовых документов и артефактов. На этом этапе формируются не только исследовательские умения по извлечению информации из источников, но и ценностное отношение к семейно-родовой истории.

### **Слайд 14.**

Особая тема – биографии семейных героев, в том числе участников Великой Отечественной войны.

### **Слайд 15.**

У современных детей есть уникальная возможность восстановления биографий предков по архивным документам, размещённым на информационных ресурсах Министерства обороны («Подвиг народа», «Память народа», ОБД «Мемориал» и др.).

#### **Слайд 16, 17.**

Всё это позволяет вновь и вновь переосмысливать судьбы предков, создавать новые семейные артефакты («Семейная культурно-просветительская газета»), сознательно участвовать в памятных акциях, таких как «Бессмертный полк», «Свеча памяти» и др.

#### **Слайд 18.**

Технология родословного проекта универсальна. Она была успешно апробирована при реализации программ дополнительного образования, во внеурочной деятельности, в историко-генеалогических и краеведческих конкурсах.

#### **Слайд 19.**

Наиболее эффективная и полная модель реализации технологии «родословный проект» - конкурс творческих работ по генеалогии, который так и называется - «Родословный проект». Конкурс предусматривает создание детьми в течение пяти-шести месяцев комплекса творческих работ по истории семьи (родословные плакаты, генеалогическое досье, карта миграции предков, биографические очерки и тематические эссе).

#### **Слайд 20.**

Кульминация конкурса – стендовая презентация. Это, своего рода фестиваль выставок, на которых в свободной форме представляются результаты генеалогического поиска. Обязательная часть выставки - только родословное древо, все остальные материалы – по выбору авторов.

#### **Слайд 21.**

На стендовую презентацию приглашаются родственники и друзья авторов, краеведы, генеалоги-любители.

#### **Слайд 22.**

Стендовая презентация становится местом межпоколенческого взаимодействия. Дети не только формально представляют свои работы жюри, они охотно общаются между собой, с членами Царицынского генеалогического общества, представителями Клуба «Сталинград».

**Слайд 23, 24, 25.**

Результаты исследовательского поиска откладываются в публикациях (в журналах, в сборниках исследовательских работ), поступают на вечное хранение в архивный фонд Государственного архива Волгоградской области, пополняют экспозиции волгоградских музеев.

**Слайд 26.**

Многие участники конкурса «Родословный проект» продолжают свои исследования, охватывая новые ветви, обращаясь в архивы и музеи, выходят с ними на мероприятия разного уровня.

**Слайд 27.**

Юные исследователи, прошедшие через технологию «родословного проекта» ежегодно, неизменно успешно, становятся призёрами и победителями историко-генеалогических и краеведческих конкурсов. Но главный результат – это обретаемые нашим юношеством чувства рода и чувства родины.