

Методический комментарий к презентации
«Родословный проект как технология и педагогические практики
формирования региональной и гражданской идентичности
на основе семейно-родовой истории»

Актуальность предлагаемого опыта обусловлена воспитательным ресурсом генеалогического знания, который при активном использовании может способствовать формированию у подростка ценностного отношения к истории своих предков, осознанию их вклада в сохранение территориальной целостности Отечества, в экономику, культуру и науку.

Принятие универсальных ценностей родства и старшинства служит базой для понимания собственного места в потоке поколений родственников и соотечественников, для становления патриотических чувств и гражданской идентичности, готовности взять на себя ответственность за культурно-историческое и природное достояние предков.

Предлагаемый опыт складывался на протяжении двух десятилетий. Его начало было положено в 90-е годы в рамках Городской экспериментальной краеведческой программы (далее – ГЭКП). Она была разработана сотрудниками историко-краеведческого отдела муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» под руководством начальника отдела, к.п.н. М.А.Горбовой и реализовывалась с 1998 по 2013гг.

Общей задачей программы было создание эффективных моделей патриотического воспитания средствами краеведения по разным направлениям: традиционным, таким, как историческое краеведение, военная история края, географическое и литературное краеведение, и новым, таким, как история религии края, генеалогическое краеведение. Последнее – самое молодое направление, разрабатывалось автором статьи.

Необходимо отметить, что генеалогия как вспомогательная историческая дисциплина благополучно существовала в академической среде, но как культурно-историческая практика на протяжении семи

десятилетий советской власти была практически выдавлена из общественной жизни. Связано это было с идеологическими установками советской власти, которая отрицала старую культуру, в том числе генеалогию как культурно-историческую практику рассматривала как классово чуждую, социально вредную практику. Да и для граждан, являвшихся потомками дворян, купцов и священнослужителей афишировать своё происхождение тоже было небезопасно. Многие граждане, оставшиеся в Советской стране после революций 1917 года, сознательно уничтожали семейные архивы, меняли фамилии, «придумывали» себе новые корни. Всё это привело к утрате традиций сохранения семейной истории.

В 90-е годы генеалогия впервые появилась в образовательно-воспитательном пространстве. В это время были созданы первые программы и разработки, направленные на привлечение внимания детей к семейно-родовой истории.

В рамках ГЭКП были разработаны и апробированы разные образовательно-воспитательные организационные формы и модели генеалогической направленности.

С самого начала методические разработки создавались для реализации в учреждении дополнительного образования (общеобразовательные программы дополнительного образования) и для вовлечения в деятельность, связанную с семейно-родовой историей школьников Волгограда (городская программа мероприятий).

Первой, в 1996 году была разработана **общеобразовательная программа дополнительного образования «Твоя родословная»** для обучающихся 6-11-х классов. Она включает два курса: «Основы генеалогии» (2 года обучения для новичков) и «Родословы-исследователи» (от 1 до 3-х лет обучения, предусматривает сопровождение индивидуальных исследований).

Целевой установкой городской программы было вовлечение подростков в исследовательскую работу по истории собственных семей.

Первая модель городской программы получила название **«Через познавательный интерес, накопление специальных знаний к самостоятельному генеалогическому поиску»**. Она реализовывалась до 2008 года, предусматривала привлечение внимание детей к теме генеалогического знания через «окологенеалогические» стартовые игры («Разрешите познакомиться», «Слово о роде»), познавательные генеалогические по содержанию игры («Визитация», «Наш XX век», «Я - исследователь», «Семь-Я») и мероприятия (диспуты, олимпиады по краеведению (секция «Родословие»). Конечной целью годового цикла мероприятий было проведение **городского конкурса исследовательских по генеалогии «Семейный летописец»**. Этот конкурс стал ежегодным мероприятием генеалогической программы.

В 2008 году была разработана новая, проектная модель **«Через проектную деятельность к самостоятельному генеалогическому поиску»**. Модель была рассчитана на два учебных года. Центральным мероприятием первого учебного года был конкурс творческих работ по генеалогии «Родословный проект» (далее – Родословный проект), второго учебного года – ставший традиционным конкурс исследовательских работ «Семейный летописец».

Проектная технология была переосмыслена в контексте генеалогического знания, разработана технология родословного проекта.

Технология родословного проекта предусматривает

- Пошаговое освоение методики генеалогического поиска в процессе сбора и осмысливания своего собственного генеалогического материала, фиксации его в виде отдельных творческих работ.
- Использование 12-ти специально разработанных тематических электронных образовательных презентаций, адресованных обучающимся 3-11-х классов, их старшим родственникам и педагогам-модераторам родословного проекта (классным руководителям, педагогам дополнительного образования, учителям-предметникам гуманитарного профиля).

- Каждая презентация – этап проекта, имеет общую структуру: теоретический блок, практикум и проектно-исследовательские задания.
- Ведущее педагогическое средство – педагогическая ситуация, основанная на генеалогической информации, которая должна стать предметом размышлений о себе и о своих родственниках как о гражданах края и страны.

Проектная модель была разработана при активном содействии проф. А.Н. Кузибецкого. Он предложил проанализировать более глубоко сам феномен семейно-родовой истории, как он рассматривается в философии, социологии, психологии и педагогики.

В ходе исследования было установлено, что генеалогическое знание обладает большим идентификационным потенциалом для становления не только семейно-родовой, но и гражданской идентичности.

Это повлекло за собой уточнение **целевой установки и практических задач.**

Цель Родословного проекта - создание педагогических условий для становления семейно-родовой и гражданской идентичности у подростков на основе изучения ими истории своей семьи.

Задачи Родословного проекта:

- освоение подростками традиционных генеалогических практик, возрождение на этой основе традиций сохранения памяти о поколениях своих предков в семьях;
- обретение подростками опыта продуктивного взаимодействия со старшими близкими и дальними родственниками в процессе генеалогического поиска;
- выработка у подростков универсальных исследовательских умений;
- обретение подростками опыта ценностного отношения к истории своих предков;
- создание психолого-педагогических условий для творческой самореализации учащихся.

Основная педагогическая идея - глубокое изучение истории семьи в контексте истории родного края и страны, на основе и в процессе освоения методики генеалогического поиска, осмысливания важнейших концептов семейно-родовой истории, такие, как семейно-родовое «Мы» на основе родословного древа, карты миграции предков, на основе персоналий (семейных героев), семейно-родовые артефакты.

Наиболее полной и эффективной формой реализации технологии родословного проекта, по мнению автора, является конкурс творческих работ по генеалогии «Родословный проект». Изначально он проводился как городское мероприятие (с 200-2009 учебного года), позже (с 2018-2019 учебного года) как областное мероприятие.

Краткое описание конкурса творческих работ по генеалогии «Родословный проект»

Родословный проект реализуется в два этапа.

I этап – заочный, проводится с октября по начало марта учебного года.

Модератор конкурса готовит проект приказа и положения о конкурсе творческих работ по генеалогии «Родословный проект», организует тематические консультации для учителей-модераторов, выразивших желание привлечь к участию в Родословном проекте своих учеников.

На тематических консультациях рассматривается, обсуждается содержание тематических электронных презентаций. Тематика и порядок предъявления консультаций обусловлены логикой разворачивания генеалогического поиска.

Каждая презентация содержит информационные, иллюстративные и инструктивно-методические материалы, призванные помочь участникам проекта освоить основы генеалогического исследования и сделать первые самостоятельные шаги на этом поприще. Часть слайдов презентаций снабжена заметками, которые расширяют информационное поле, содержат существенные замечания и делают возможными самостоятельное освоение

материала подростками, а также облегчают привлечение старших и младших родственников конкурсанта к совместной поисковой деятельности по истории своего рода.

В каждой презентации формулируются конкретные задания, выполнение которых служит свидетельством освоения участником проекта той или иной генеалогической практики и является законченным генеалогическим продуктом (родословное древо, биографический очерк, эссе, посвящённые отдельным страницам рода).

В нашей практике в рамках одной консультации учителям-модераторам предъявлялось по 2-3 презентации, что вызвано организационными возможностями участников проекта (консультации проводились 1 раз в месяц). Учителя-модераторы могли транслировать предлагаемые презентации своим ученикам в том режиме, который считали более целесообразным (еженедельно, один раз в две недели, в ином порядке).

Перечень тематических обучающих презентаций таков:

- 1) «Азы генеалогии»
- 2) «География рода»
- 3) «Генеалогическое досье»
- 4) «Семейная фотохроника»
- 5) «Наши герои»
- 6) «Наши имена и фамилии»
- 7) «Фамильные (семейные) реликвии»
- 8) «Семейные традиции»
- 9) «Родовые гнёзда»
- 10) «Фамильный (личный) герб»
- 11) «Моё родословное древо»
- 12) Заключительная электронная презентация

Учителя-модераторы организуют в свою очередь знакомство своих учеников с содержанием электронных презентаций и по мере необходимости

выполняют тьюторские функции, помогают детям включиться в родословный поиск, выполнить **конкурсные работы: восходящее родословное древо** (формат А 1) и **комплекс творческих работ по генеалогии**, сформированные в единой папке:

- **«Моё родословное древо»** - эссе на основе собранных сведений по восходящей линии родства (должно отражать количественную генеалогическую информацию (число поколений, персон в отцовской и материнской ветвях), биографическую информацию (значимые факты и события в жизни и судьбах предков));

- **«География моего рода»** - эссе, содержащее информацию о местах происхождения предков, их культурно-исторических, этнографических и природно-экономических особенностях, о добровольных или вынужденных миграциях родственников, размышления о том, как это отразилось на судьбах потомков (обязательно сопровождается картой с визуализацией миграционных маршрутов);

- **«Генеалогическое досье»** - ксерокопии документов, отражающих историю семьи (рода), с сопроводительным текстом (о том, как собирался материал, что составляет особую ценность);

- **«Семейная (родовая) фотохроника»** - эссе, отражающее историю семьи (рода) через подборку фотографий (сопровождается фотокопиями или ксерокопиями фотографий, иллюстрирующих историю рода, семьи или отдельного представителя того или иного рода (не более 10 фотоснимков));

- **«Наши герои»** - биографический очерк, посвящённый отдельным представителям рода, составляющим предмет гордости родственного окружения;

- **«Родовые гнёзда»** - эссе о местах (областях, краях, городах, деревнях, домах, ручьях, лугах и т.п., которые родственным окружением конкурсанта считаются (признаются) особо значимыми и с которыми ассоциируются родовое единство);

- **«Наши имена и фамилии»** - эссе о происхождении и истории фамилий и имён семьи (рода), о традициях имянаречения своей семьи, своего народа (сопровождается словариками имён и фамилий);
- **«Фамильные реликвии»** - эссе о семейных (родовых) реликвиях (сохранившихся или утраченных), отражающих историю рода;
- **«Фамильный герб»** - изображение и описание герба согласно правилам геральдики; эссе о гербе рода;
- **«Традиции нашей семьи»** - эссе о традициях семьи (родственных семей), передаваемых из поколения в поколение реально существующих или утраченных, но сохранившихся в памяти потомков;
- **Раздел по собственному выбору** может включать любой из аспектов семейной истории и сопровождаться творческими авторскими работами (стихами, рисунками и пр.).

Первоначально обязательными были первые пять разделов, позже, с 2018 года обязательными были оставлены три раздела, как системообразующие. Это условие даёт возможность двигаться конкурсантам в своём ритме.

В марте модератором Родословного проекта осуществляется приём заявок и конкурсных работ, в течение последующих двух недель организуется работа жюри по оцениванию родословных деревьев и комплекса творческих работ.

Каждая работа оценивается в баллах по специально разработанным критериям и оформляется в персональных оценочных листах (протоколах). Общая оценка определяется по сумме оценок за все обязательные разделы. Необязательные разделы оцениваются как отдельные номинации.

II этап – очный, проводится в конце марта- начале апреля в форме стендовой презентации.

Стенды частично оформляются организаторами конкурса, которые готовят стенды, закрепляют на них плакаты с родословными деревьями, на столах при стендах размещают папки с творческими работами. Конкурсантам

предоставляется возможность дополнить свою выставочную экспозицию любыми семейно-родовыми артефактами на отведённых для них столах рядом с родословным деревом, с использованием любых безопасных материалов.

Члены педагогического жюри по определённому модератором Родословного проекта графику заслушивают выступления конкурсантов, прибавляя к общей оценке баллы за защиту и оформление стенда. Жюри оценивает работы по специально разработанным оценочным листам (протоколам) в отдельных номинациях и в общем зачёте в соответствующих возрастных категориях (3-4-е, 5-7-е, 8-9-е и 10-11-е классы).

Победители и призёры в общем зачёте определяются по сумме баллов за обязательные разделы конкурсной работы, оценку за оформление стенда и выступление. Победители в отдельных обязательных номинациях определяются из числа тех конкурсантов, которые не стали победителями (I место в общем зачёте) или призёрами (II или III места в общем зачёте). Общая оценка по описанной выше процедуре. Победители в необязательных номинациях определяются независимо от общей оценки работы.

Жюри выбирает так же два-три наиболее ярких конкурсанта для выступления в день предстоящей церемонии награждения участников проекта.

Через две-три недели после стендовой презентации назначается день церемонии награждения участников проекта.

Церемония награждения проходит в торжественной обстановке.

Помещение оформляется творческими работами учащихся (родословными древами, картами миграции предков, фамильными гербами и т.п.).

На награждение приглашаются учредители Родословного проекта – представители департамента по образованию администрации Волгограда, с 2018 года – комитет по делам образования, науки и молодёжной политике, представители организаций-партнёров (Царицынского генеалогического

общества, Государственного архива Волгоградской области, Клуб «Сталинград»), старшие и младшие родственники конкурсантов, представители средств массовой информации.

После торжественных приветствий заслушивается два-три наиболее ярких выступления, которые были определены в день стендовой презентации.

Победителям, призёрам, номинантам конкурса вручаются грамоты и призы учредителя и организаций-партнёров.

Ожидаемые результаты

В результате реализации Родословного проекта **семьи конкурсантов обретают** комплекс работ по истории своего рода: творчески оформленное восходящее родословие и его описание, карту происхождения фамилий родоначальников и миграции предков, систематически оформленный архив (генеалогические досье), биографические очерки о самых ярких представителях рода, эссе о семейных реликвиях, наиболее интересных семейных фотографиях, о происхождении фамилий, о национальных и конфессиональных традициях имянаречения, творчески оформленный фамильный герб.

Учащиеся-участники Родословного проекта обретают

на предметном уровне:

- углубленные предметные знания по отдельным темам истории и географии России, по некоторым проблемам обществознания (социальная система общества, социализация человека);

на метапредметном уровне:

- становление научного типа мышления;
- познавательные, регулятивные и коммуникативные умения;
- готовность использовать их в учебной и социальной практике;
- готовность к межпоколенческому сотрудничеству;

на личностном уровне:

- готовность к принятию опыта ценностного отношения к истории предков как части исторического прошлого страны;
- готовность к личностному самоопределению и саморазвитию;
- способность к осознанию семейно-родовой, региональной и гражданской идентичности.

Резюме. Технологичность методического сопровождения Родословного проекта позволяет легко адаптировать его педагогами, как общеобразовательных учреждений, так и учреждений дополнительного образования детей для реализации мероприятий разного уровня: класса/коллектива, школы/учреждения, района/города и т.д. С помощью электронных тематических презентаций становится возможным вовлечение старших родственников обучающихся, в том числе проживающих в разных городах и даже странах.

В условиях внедрения ФГОС, в связи с введением в учебные планы индивидуальных и коллективных исследовательских проектов, методическое сопровождение конкурса творческих работ по генеалогии «Родословный проект» может быть полезно при организации проектов генеалогического характера.

Разработка технологии родословного проекта оказала влияние на создание **новых программ дополнительного образования**. Новые программы «**Мой родословный проект**» (для обучающихся 7-8-х классов; создана в 2015г. соавторстве с Хрипуновой Е.Г., реализовывалась до 2018г.) и «**Начальная генеалогия**» (для обучающихся 2-3-х классов; создана в 2016г. в соавторстве с Степанкиной К.Р., реализовывалась до 2018г.) предусматривали адаптированные для кружков разработки технологии родословного проекта. В этих программах предусматривается организация проектных заданий генеалогического характера. Пошагово, выполняя творческие задания, фиксируя результаты своего поиска в тематических эссе и биографических очерках, дети оказываются в ситуациях, требующих

вербализации своего отношения к таким концептам родовой истории, как родовое древо (семейно-родственное окружение), фамильная честь, родовые черты (в физическом и духовном аспектах), фамильные реликвии, традиции имянаречения, малая родина предков, трудовая (профессиональная, творческая) династия, родной очаг, судьба рода (повторяемость судеб, отдельных фактов отдельных представителей рода) в контексте истории малой родины и Отечества. Эти ситуации создают благоприятные условия для формирования ценностного отношения к истории своего рода, становления семейно-родовой и гражданской идентичности подростка-исследователя своего рода.

Технология родословного проекта легла в основу и **программы внеурочной деятельности «Родословие – путь к себе»** (2015г.) на основе специально созданной рабочей тетради «Родословие – путь к себе».

С **2018-2019 учебного года** технология родословного проекта начала реализовываться в областном конкурсе творческих работ по генеалогии «Родословный проект». В связи с режимом самоизоляции в 2019-2020 учебном году конкурс был проведён заочно.

В следующем учебном году участникам проекта будет предложено стать участниками конкурса исследовательских работ по генеалогии «Семейный летописец» и межрегионального конкурса эссе «Фотография из семейного альбома».

Технология родословного проекта неоднократно представлялась на педагогических мероприятиях, методических конкурсах регионального и всероссийского уровня, отражена в ряде публикаций.

Обучающиеся, прошедшие через «школу» Родословного проекта, как правило, не останавливаются на достигнутом, становятся участниками других исследовательских мероприятий и конкурсов, публикуют свои работы в сборниках учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ.

Использованная литература

1. Баикина, Ю.О. Генеалогическая традиция и потенциал семьи в системе факторов формирования духовных ценностей личности: автореф. дис. ... канд. социолог. наук / Баикина Юлия Олеговна. – Тюмень, 2005.
2. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ Серия Стандарты второго поколения» - М.: «Просвещение», 2011.
3. Иванова, Н. Л. Психологическая структура социальной идентичности: дис. ... докт. психол. наук / Н. Л. Иванова. – Ярославль, 2003.
4. [Божков, О.Б.](#) Родословные (генеалогические) деревья как объект социологического анализа//Социологический журнал, 1998, №№ 3-4.
5. Когатько, Д.Г. Российская идентичность как культурно-цивилизационный феномен [Электронный ресурс]: Дис. ... канд. социолог. наук : 22.00.06 Санкт-Петербург, 2007. 131 с. (Из фондов Российской Государственной библиотеки)
6. Мазилова, Г.Б. Динамика социальной идентичности личности в современном обществе [Электронный ресурс]: Дис. ... канд. психол. наук: 19.00.05 Ярославль, 2006. 203 с. (Из фондов Российской Государственной библиотеки)
7. Нуркова, В.В. Сверхъённое продолжается: Психология автобиографической памяти личности [Текст] / В.В.Нуркова – М.: Изд-во УРАО, 2000.
8. Нуркова, В.В.Зеркало с памятью: Феномен фотографии: Культурно-исторический анализ [Текст] / В.В.Нуркова – М.: Рос.гос. гуманит. ун-т, 2006.
9. Петровская, И.Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801-1917 годов [Текст] / И.Ф.Петровская – СПб.: Издательство «Logos», 2003.

10. Разумова, И.А. Потаённое знание современной русской семьи. Быт. Фольклор. История. [Текст] / И.А. Разумова – Индрик, 2001. (Традиционная духовная культура славян/ Современные исследования.)

11. Формирование гражданской идентичности личности в контексте разработки ФГОС второго поколения [Электронный ресурс] //

<http://fgos.isiorao.ru/download/publ.1.php>

12. Шибут, И. А. Социальная и индивидуальная идентичность населения Кольского Севера в контексте региональной идентичности: Дис. ... канд. психол. наук: СПб., 2006. - 198 с.