

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Волгоградская станция детского и юношеского туризма и экскурсий»

Родословный проект как технология и педагогические практики формирования региональной и гражданской идентичности на основе семейно-родовой истории

Автор:

Воротилова Светлана Викторовна,

начальник отдела
туристско-краеведческой
направленности,

Контакты: kliosvet@yandex.ru,

8 904 778 69 83



Немного о своём опыте

1996 - 2019 гг. – педагог-организатор, педагог доп. образования МОУ «Детско-юношеский центр Волгограда».

С **1996г.** – руководитель детско-юношеского **генеалогического клуба «Корни и крона»**, руководитель исследовательских генеалогических и краеведческих проектов обучающихся.

С **1998 по 2013гг.** – руководитель направления по генеалогическому краеведению Городской экспериментальной краеведческой программы (рук. к.пн. М.А.Горбова). Более 50 публикаций.

Инициатор и модератор городских мероприятий: конкурса исследовательских работ «**Семейный летописец**» (1997- 2018гг.), конкурса творческих работ «**Родословный проект**» (2008-2017гг.), конкурса эссе «**Семейно-родовая история как культурно-историческое явление**» (2014-2018г.).

С **2019 г.** – начальник отдела туристско-краеведческой направленности ГБУ ДО ВСДЮТиЭ.

Инициатор и модератор областных мероприятий:
-конкурса творческих работ «**Родословный проект**»,
-межрегионального конкурса эссе «**Фотография из семейного альбома**».



Актуальность опыта обусловлена

- **запросом общества на формирование у подрастающего поколения позитивной гражданской идентичности -**

фактора консолидации общества, стабильности государства, возможности самореализации потенциала граждан в своей стране.

- **воспитательным ресурсом генеалогического знания**

(потенциалом в становлении ценностного отношения к истории своих предков, в осознании их вклада в сохранение территориальной целостности Отечества, в экономику, культуру и науку, в создании условий для принятия универсальных ценностей родства и старшинства, в понимании тесной взаимосвязи судеб отдельных людей, семей и страны)



**Главная трудность формирования
российской гражданской идентичности -
идентификационный кризис, в основе
которого два фактора:**

**Мировая
глобализация**

**Последствие распада
СССР**

**Ценностная дезориентация
нескольких поколений**

**затруднение становления
российской гражданской
идентичности современного
подростка**

Тенденции в формировании социальных идентичностей в современном обществе:

- преобладание локальных идентичностей;
- формирование макроидентичностей через локальные



Родословный проект – образовательно-воспитательная технология, нацеленная на формирование семейно-родовой, региональной и гражданской идентичности

Семейно-родовая
идентичность

Позиционирование себя
как представителя
семьи и рода

Региональная, российская
идентичность

Позиционирование себя
как представителя
края и страны

Основная идея: глубокое изучение истории семьи в контексте истории родного края и страны, на основе и в процессе освоения методики генеалогического поиска, осмысливания важнейших концептов семейно-родовой истории

Технология родословного проекта предусматривает



- Пошаговое освоение методики генеалогического поиска в процессе сбора и осмысливания своего собственного генеалогического материала, фиксации его в виде отдельных творческих работ.
- Использование 12-ти специально разработанных тематических электронных образовательных презентаций, адресованных обучающимся 3-11-х классов, их старшим родственникам и педагогам-модераторам родословного проекта (классным руководителям, педагогам доп.образования, учителям-предметникам гуманитарного профиля).
- Каждая презентация – этап проекта, имеет общую структуру: теоретический блок, практикум и проектно-исследовательские задания.
- Ведущее педагогическое средство – педагогическая ситуация, основанная на генеалогической информации, которая должна стать предметом размышлений о себе и о своих родственниках как о гражданах края и страны.

Перечень всех электронных обучающих презентации

1. «Азы генеалогии»
2. «География рода»
3. «Генеалогическое досье»
4. «Семейная фотохроника»
5. «Наши герои»
6. «Наши имена и фамилии»
7. «Фамильные (семейные) реликвии»
8. «Семейные традиции»
9. «Родовые гнёзда»
10. «Фамильный (личный) герб»
11. «Моё родословное древо»
12. Заключительная электронная презентация



Этапы работы с презентацией

Теоретический блок (освоение основ генеалогического поиска и оформления генеалогической информации)

Маленький практикум (предусматривает выполнение практических заданий на закрепление теоретического материала)

Проектно-исследовательские задания по теме

Создание генеалогического продукта (родословного древа, карты миграции предков, генеалогического досье, тематического эссе)

Матрица родословного проекта

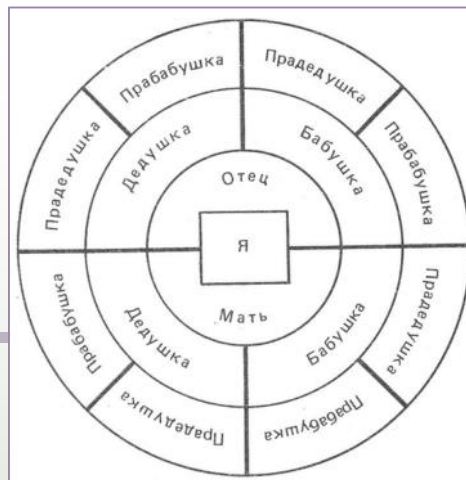


Становление семейно-родовой и гражданской идентичностей программируется в педагогических ситуациях, в центре которых обсуждение концептов семейно-родовой истории

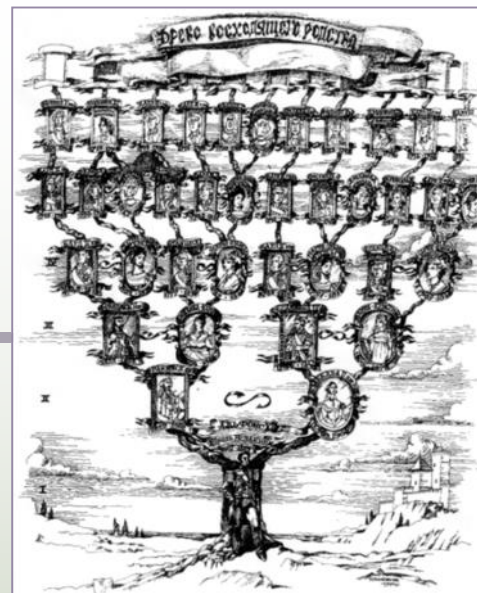
- семейно-родовое «Мы» на основе родословного древа;
- семейно-родовое «Мы» на основе карты миграции предков;
- семейно-родовое «Мы» на основе судеб персоналий;
- семейно-родовые артефакты (семейные реликвии, документы, отражающие сведения о предках) как аккумуляторы исторической памяти;
- семейно-родовые феномены (имя, фамилия, традиции) как «накопители» исторической памяти.

Извлечение из презентации 1 «Азы генеалогии»

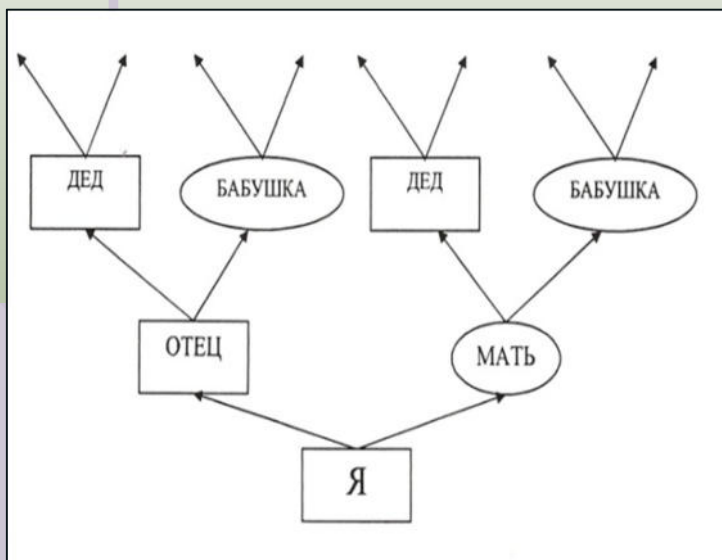
Теоретический блок: Разнообразие форм восходящих древ



Круговая родословная



Родословная в виде стилизованного дерева

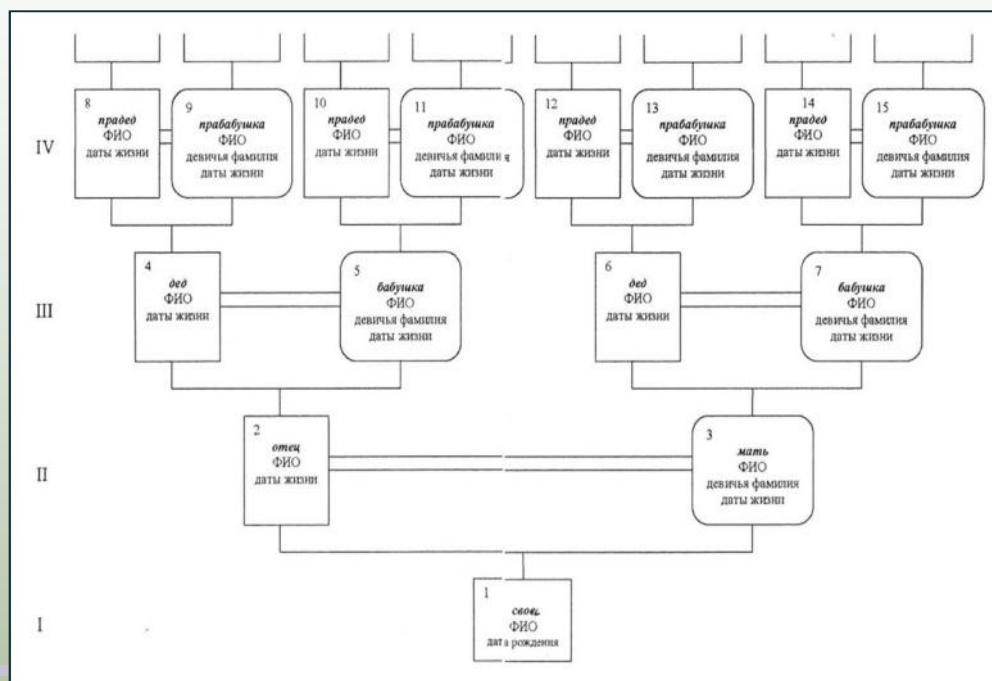


Вертикальная родословная

	Родители	Бабушки, дедушки	Прабабушки, прадедушки
1. X...	2. Отец X	4. Отец № 2-го 5. Мать № 2-го	8. Отец № 4-го 9. Мать № 4-го 10. Отец № 5-го 11. Мать № 5-го
	3. Мать X	6. Отец № 3-го 7. Мать № 3-го	12. Отец № 6-го 13. Мать № 6-го
			14. Отец № 7-го 15. Мать № 7-го

Горизонтальная родословная

Извлечение из презентации 1 «Азы генеалогии» Теоретический блок: Правила оформления восходящего древа



1. В восходящем родословии принято указывать только кровных (прямых) предков.
2. Каждое поколение располагается на своей линии.
3. Каждому человеку в схеме отводится своё место в брачных парах слева указывается муж, справа – жена.

4. Родственники связываются между собой специальными линиями: родные по крови – одинарной, связанные браком – двойной линией. Развод - перечёркнутой линией.
5. О каждом человеке должна быть представлена вся известная основная генеалогическая информация (ФИО, девичья фамилия, даты жизни).

Извлечение из презентации 1 «Азы генеалогии» Практикум: Анализ оформления реального родословного древа

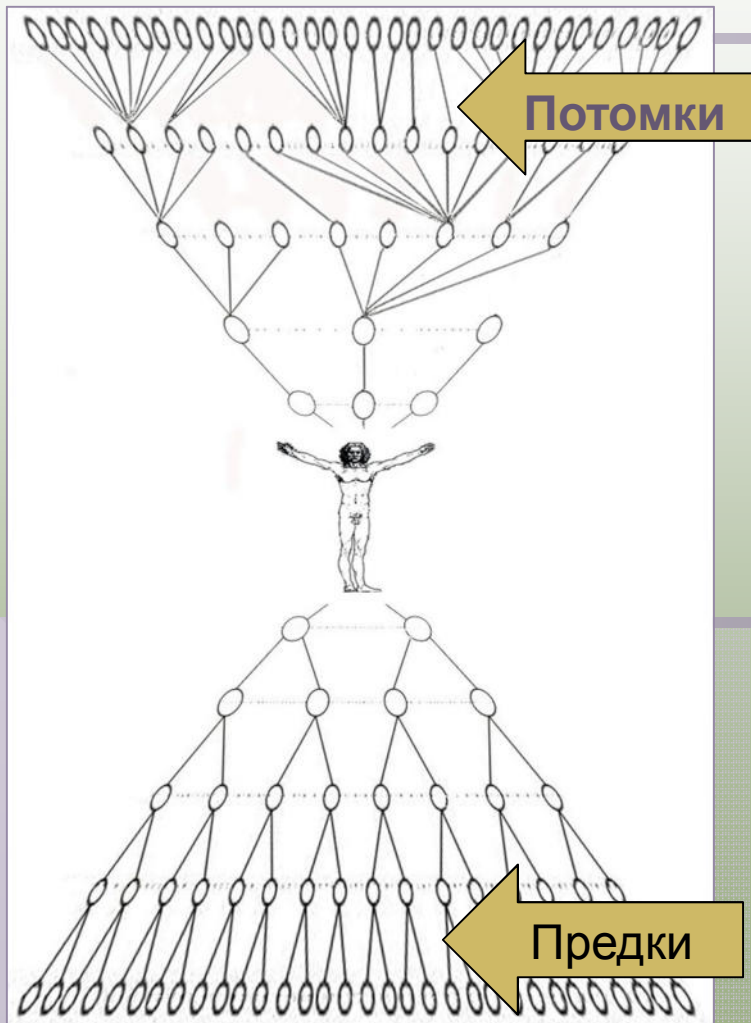


Вопросы для обсуждения:
Понятны ли Вам родственные связи в этой родословной схеме?
Скорее всего, нет, так как здесь допущено много недочётов.
Назовите их, чтобы не повторить ошибки.

Извлечение из презентации 1 «Азы генеалогии»: Проектно-исследовательские задания

1. Составьте анкеты на всех представителей восходящего древа и/или проведите опрос среди родственников по опросникам.
2. Составьте черновой вариант восходящего родословия. Удобнее всего это сделать на миллиметровке или в электронном виде. Можно, даже желательно использовать специальные генеалогические программы «Древо жизни», «Моя родословная» и др.
3. При составлении родословия обратите внимание на важные факты биографий ваших предков, повторяющиеся в поколениях факты. Придумайте условные знаки, с помощью которых можно показать особенности вашей родословной.
4. Начните работу по поиску семейных (родовых) реликвий, фотографий, документов среди своих родственников.
5. Все собираемые материалы сфотографируйте, отсканируйте, копии материалов складывайте в папку.

Как «запускается» идентификационный потенциал генеалогического знания? В процессе размышлений, осознания личностного отношения к той или иной теме.

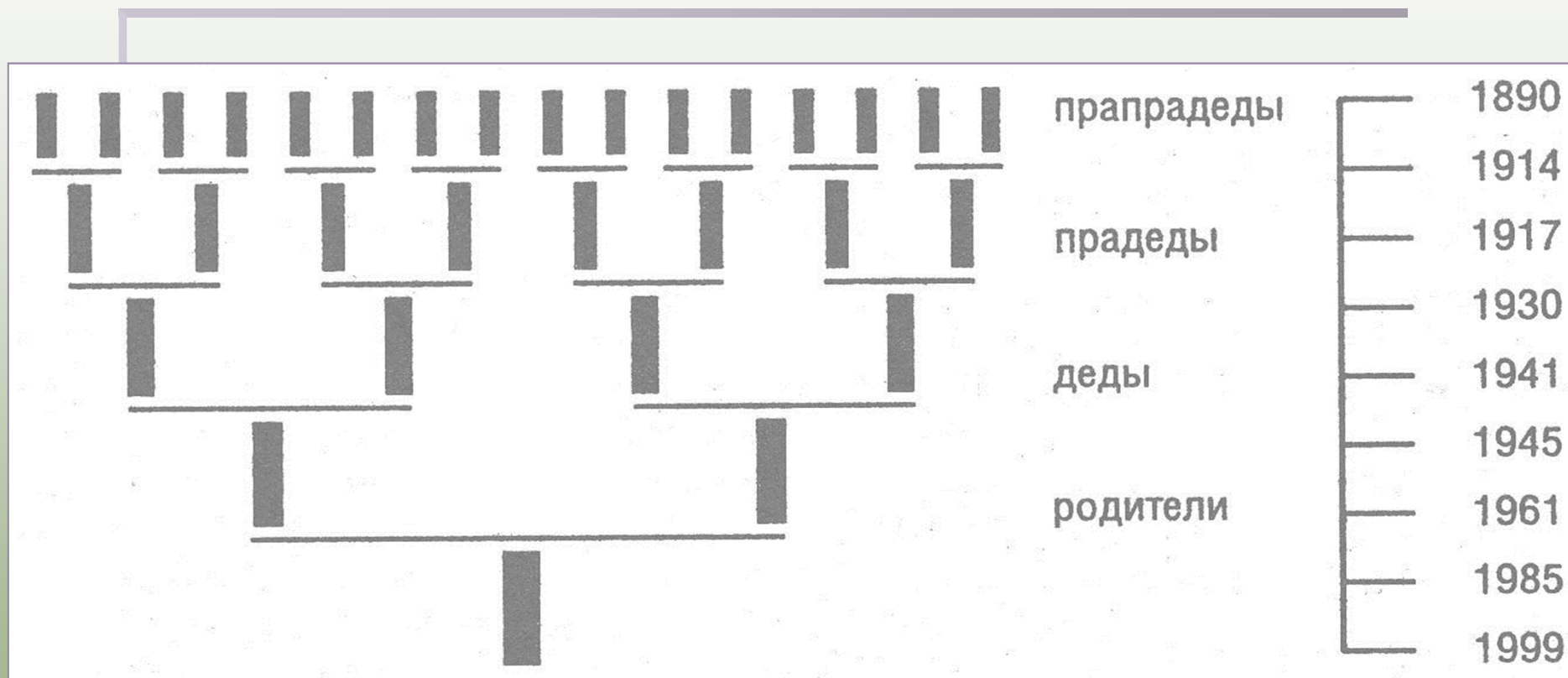


Концепт «родословное древо»

создаёт условия для формирования представлений о себе как о необходимом звене в цепи поколений: каждый человек обязан своим рождением предкам, ответственен перед потомками, за стартовые условия их жизни

Концепт «родословное древо»

позволяет начать процесс формирования представлений о предках – гражданах страны (на основе понимания семейно-родовой ленты времени, соотнесения исторических событий, пережитых предками)



При работе с родословной схемой акцентируется внимание на фактах, связанных с участием предков в Великой Отечественной войне, на судьбах предков, переживших войну в детском или преклонном возрасте.



Древо, выполненное обучающейся 5 класса, с условными знаками, показывающими понимание автором исторической сопричастности судеб предков и страны, боевых и трудовых заслуг предков перед страной.

Условные обозначения:



- профессии;



- награды;



- участие в войнах;

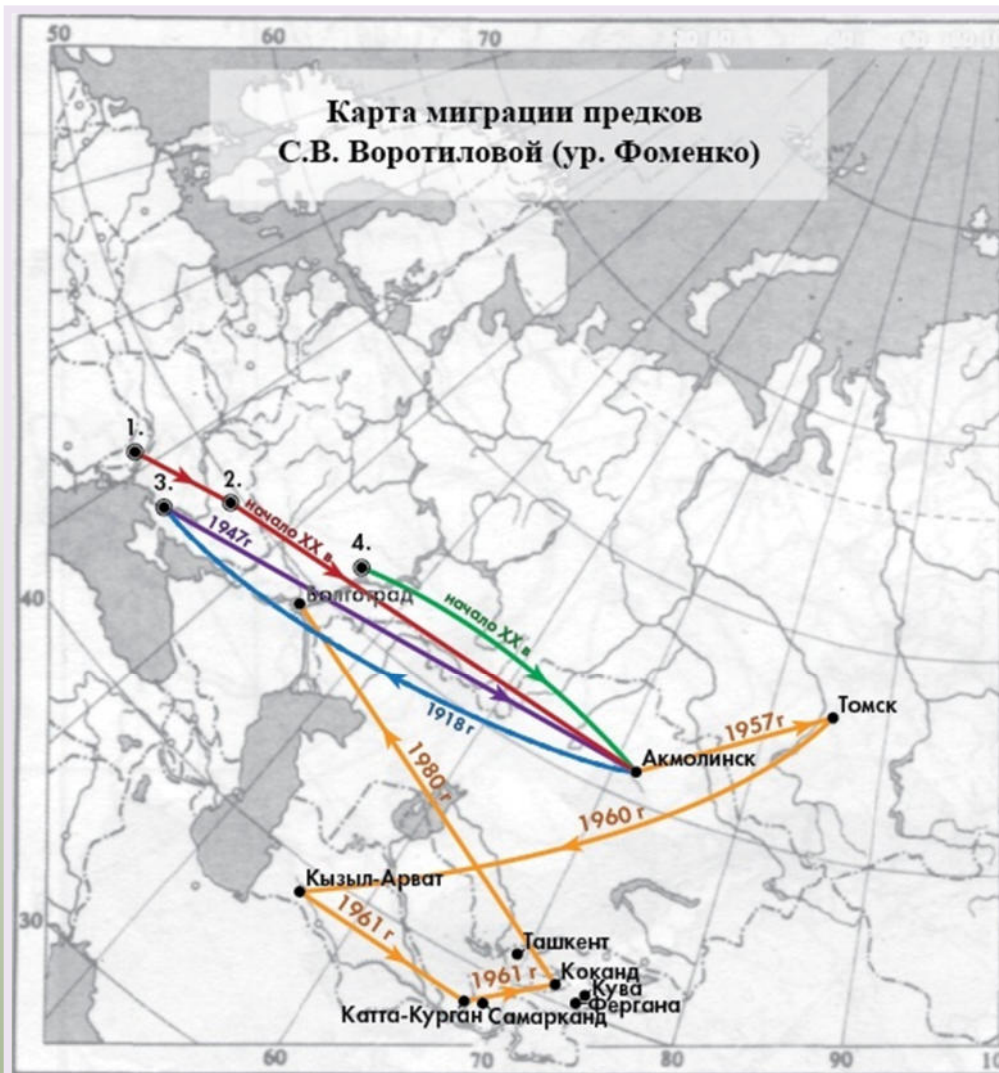


- кол-во детей;



- умер во младенчестве.

Условные знаки к родословной И.Гаврюшиной



Малые родины родоначальников

1. Бессарабия (Молдова)
2. г. Кировоград
3. г. Херсон
4. г. Камышин

Миграции родоначальников

- Барбой
- Колесники
- Фоменко
- Русины
- миграции семьи В.П. и Т.С. Фоменко

Концепт «семейно-родового «Мы» на основе карты миграции предков

открывает возможность для формирования представлений о предках, как представителях края и страны на основе знания о малых родинах предков, причин их миграций в разные исторические периоды

Карта миграций предков из
родословной автора



Карта миграции предков, выполненная обучающейся 7 класса, отражает участие предков-сталинградцев-волгоградцев (два поколения) в военных действиях.



Карта

«География моего рода на карте Евразии»

Условные обозначения:

- 1 – г. Порт-Артур (Китай),
- 2 – г. Токио (Япония),
- 3 – г. Петропавловск-Камчатский,
- 4 – Восточная Германия (бывшая ГДР),
- 5 – г. Киров,
- 6 – г. Иваново,
- 7 – г. Волгоград,
- 8 – Кубань,
- 9 – г. Хабаровск,
- 10 – Венгрия,
- 11 – Австрия,
- 12 – Польша,
- 13 – Китай.

Карта миграции предков (выполнена обучающейся 9 класса). Перечислены малые родины, значимые для предков места пребывания, в том числе связанные с освобождением Европы от фашизма.

Карта миграции предков (выполнена обучающейся 6 класса).
Показаны судьбы предков, переживших геноцид армян, обретших новую родину в СССР.



Миграция моих родственников:

Прапрабабушка Петросян Анна Артемовна родом из Турции, во время геноцида армян бежала в Грузию вместе со своими братьями, затем вышла замуж и переехала в Азербайджан.

Прадедушка Кашлаев Рашид Ибрагимович -родился и жил в Азербайджане, но его родители переселились туда из Дагестана.

Прадедушка Даниэлян Агабек Давидович также родом из Турции, спасся из всей семьи только он и его сестра Манушак, жил в Армении, в 1940г. переехал с женой в Грузию.

Прабабушка Косиева Сиран Кямаловна родом из Нагорного Карабаха.

Прадедушка Смирнов Константин Федорович приехал в Волгоград после окончания войны, а сам он родом из д.Ощепково Режского р-на Екатеринбургской области.

Прабабушка Конева Лидия Григорьевна коренная сталинградка



Концепт «семейно-родовой артефакт» - источник информации и ценностного отношения к истории семьи



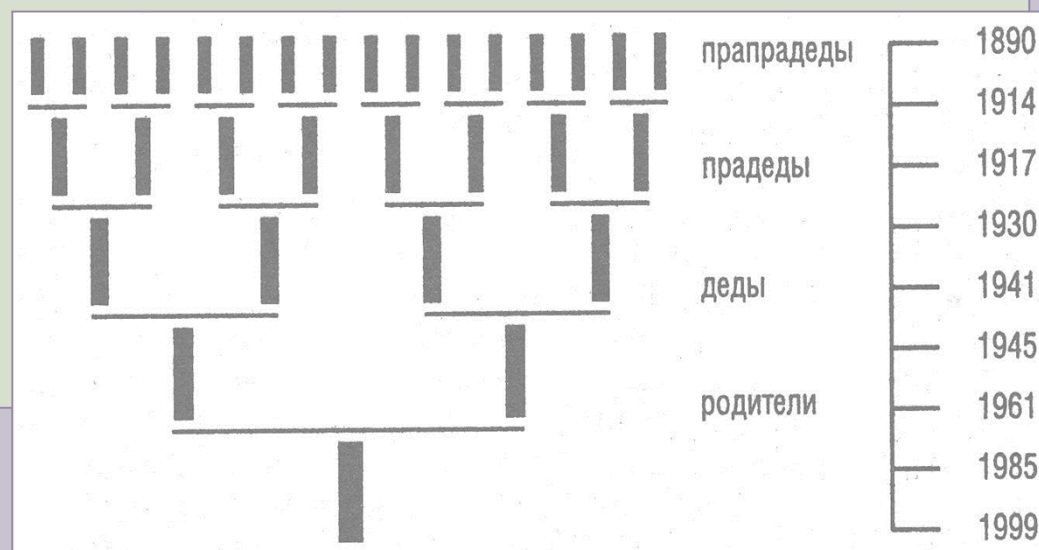
и М
те егр
е увиди
ал, по
буду д
То надо писать лишь в карточке
хотите телеграфировать то
можете только в телеграмме
писать одну фамилию и довести
бобани). М каратова поеду
Сибирь в Омск Арханг
Сибирь пока такой Арханг
Переленей по
линейной обла
Омск и буду голо

Особая значимость артефактов – связанность с судьбами конкретных людей, их уникальным опытом, заслугами перед родиной.

Центральный концепт «семейно-родового «Мы» - на основе персоналий семейно-родового клана

Судьба каждого человека-представителя рода рассматривается как слагаемое трёх факторов:

- исторических условий;
- стартовых условий, которые обеспечивает семья;
- своих собственных усилий.



Биографии предков – участников Великой Отечественной войны



*На дорожку войны
Благодаря маме
от сына
Владимир
Богородица Губы
20/11/42*

*Видеть этот образ
Мертвой партия
те. Наполняет
образ мой души
Придет счастье
Мирот и мы маме
встретимся с
Тобой.
Маша-Степа.*



СТАЛИНГРАД

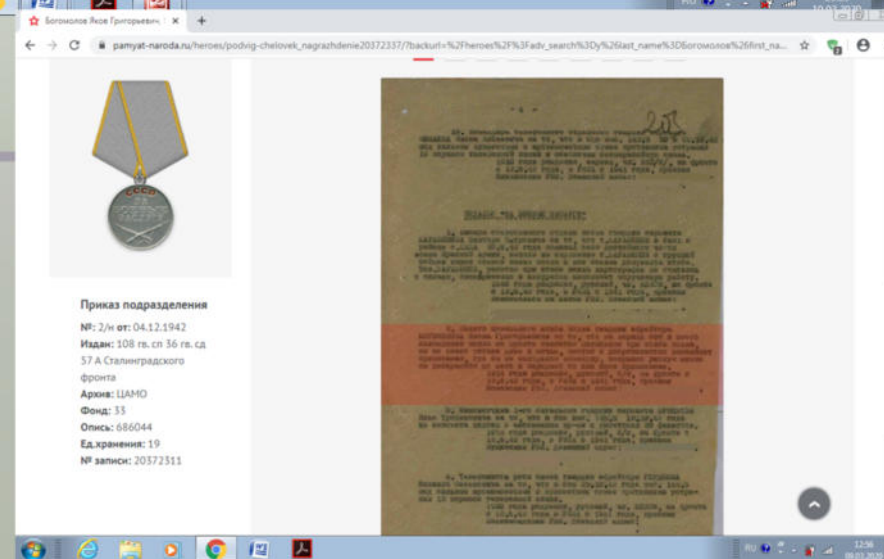
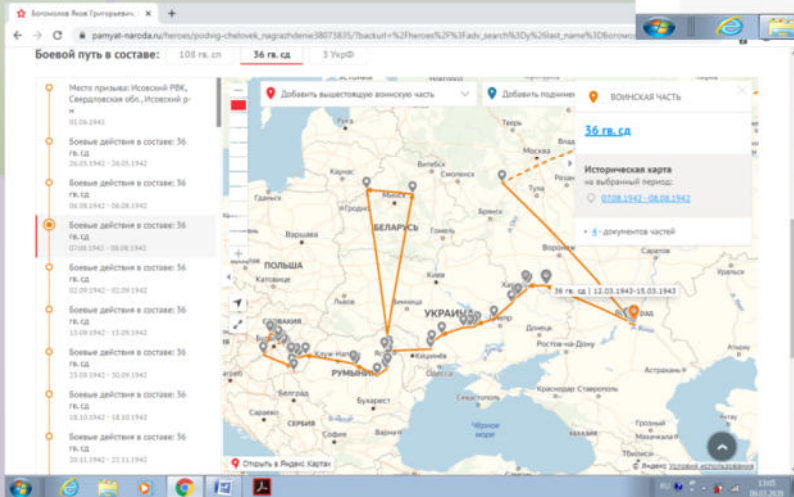
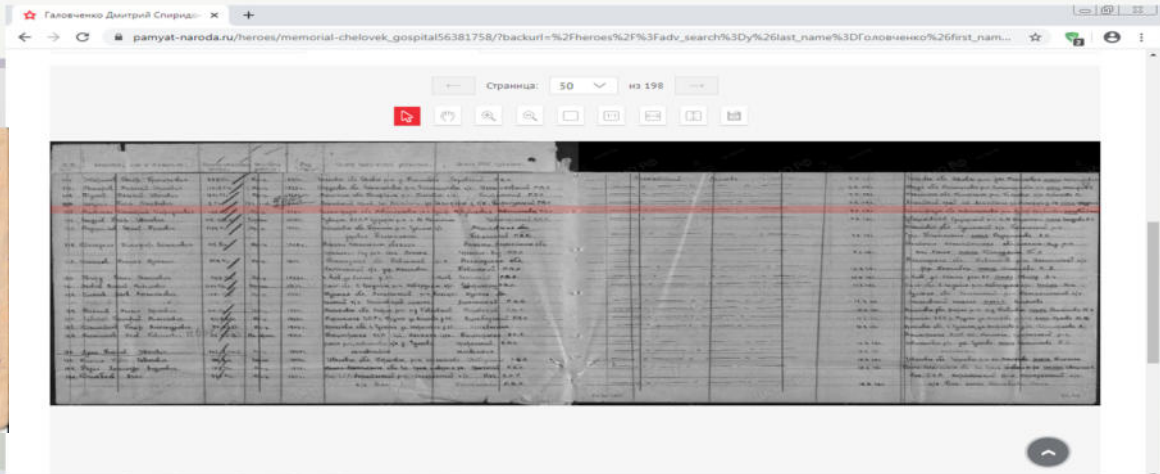
Выдан **Владимир Улан Владимирович**
в том, что отец **Владимир Владимирович**
Семинский
инвалид на фронте Великой Отечественной войны
убит **22 сентября 1942 года**.

Основание: **справка РВВ**
Восточная армия. Индекс для учета в архиве.

ВАСИЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ РАВЕНСКИЙ
Инвалид войны

Изучение биографии начинается с изучения семейных артефактов и рассказов родственников. Материалы из работ обучающихся.

Биографии предков: от семейных артефактов к архивным источникам, пониманию вклада в Великую Победу



Материалы из работ обучающихся

СЕМЕЙНАЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕЩТЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Директор издания – Петров Дмитрий Алексеевич Главный редактор – Петрова Ирина Сергеевна

Боевая слава наших предков

№1
февраль
2015



Бобриков Николай Кириллович (1922-1982) – житель с. Ново-Петровское Калужской области, участник Великой Отечественной войны, разведчик. Призван на фронт в 1941 г. В 1944 г. попал в плен. Вернулся домой в 1946 г. Награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»



Кузнецова (Литская) Вада Григорьевна (1925-настоящее время) – жительница Финляндии, участница Великой Отечественной войны, медсестра. Добровольцем ушла на фронт в 1942 г. С августа 1942 г. работала санитаркой в госпитале на ст. Тивуста. В 1942 г. воевала в составе 38-й стрелковой дивизии, была санитаркой в медпункте. Воевала на Курской дуге. В мае 1945 г. встретилась в Австрии. Награждена орденом Отечественной войны I-ой степени, медалями «За оборону Сталинграда», «За боевые заслуги», «За освобождение Белграда» и др.



Шуровский Басилий Осипович (1921-1988) – житель пос. Крутия (с/пос. Топоногово) района Вологодской области, участник Великой Отечественной войны, артиллерист. Призван на фронт в 1941 г. Осенью 1941 г. попал в плен под Литвой. До окончания войны находился в плену в Германии. Вернулся домой в 1946 г. Награжден медалью «За отвагу».



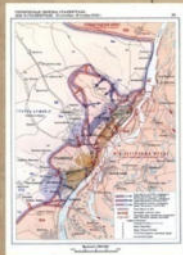
Бабушкам и дедушкам посвящается...

Первая роль – солдат, несколько лет подвиг.
Был у него автомат или он был миряк.
Шел он и в дождь, и в град.
В разведку или медсанбат.
Песню он вел – солдат.
Между врагов был солдат.
Бился за Сталинград,
Бился и за Белград.
Пусть солдат не считал, глаз в бою не смыкал.
Он за мир для нас целых пять лет воевал.
Об оккупации и лагерях он тяжело вспоминал.
Подъем и мимолет, возвращался домой солдат.

Внуки



Петров Владимир Иванович (1925-1992) – житель с. Бесединское Уренского района Волгоградской области, участник Великой Отечественной войны, моряк. В 1942 г. окончил Соловецкую школу юнг Северного флота. Во время войны был старшим дивизионом торпедных катеров. Награжден медалями Нахимова, Ушакова и др.



Биографии предков – участников Великой Отечественной войны: от семейных артефактов и рассказов - к созданию новых семейных артефактов, закрепляющих память о боевых заслугах предков

Из работы обучающегося 3 класса

От изучения биографий предков – участников Великой Отечественной войны к участию в памятных акциях



Из творческих работ обучающихся

Апробированные модели технологии родословного проекта

- программы дополнительного образования
 - «Твоя родословная» (курс «Основы родословия» и «Родословы-исследователи» (6-11 классы),
 - «Мой родословный проект» (6-9 классы),
 - «Начальная генеалогия» (2-4 классы);
- система классных часов, отдельные мероприятия (проекты, конкурсы) на базе школ;
- программа внеурочной деятельности «Родословие – путь к себе» на основе рабочей тетради по генеалогии (5-10 классы);
- городские конкурсы творческих работ по генеалогии «Родословный проект» (для обучающихся 5-11 классов) реализовывался с 2009 по 2017гг., «Семейный летописец» (для обучающихся 6-11 классов) реализовывался с 1997 по 2018гг.);
- областной конкурс творческих работ по генеалогии «Родословный проект» (для обучающихся 3-11 классов) реализуется с 2019г.

Универсальность технологии родословного проекта заключается

- ❑ в возможности вариативной реализации с разными категориями школьников, на разных уровнях (на уровне класса, параллели, школы, районного, муниципального или областного проекта, во внеурочной деятельности, в системе дополнительного образования);
- ❑ в возможности вовлечения в проект с помощью электронных тематических презентаций старших родственников обучающихся, в том числе проживающих в разных городах и даже странах.

Областной конкурс творческих работ по генеалогии «Родословный проект» как одна из форм реализации технологии «родословный проект»

- Областной конкурс - наиболее эффективная и полная модель реализации технологии «родословный проект».
- Областной конкурс адресован обучающимся 3-11-х классов.
- Содержание конкурса** гибко, предусматривает создание от 3-х до 12-ти небольших творческих работ по истории семьи в виде эссе, родословного древа, карты миграции предков и генеалогических досье (номинации)).
- Система подготовки к конкурсу** предусматривает: консультации модератора областного конкурса для педагогов (изучение, обсуждение презентаций, консультации по частным вопросам, занятия и консультации в ГАВО); консультации педагога-модератора для обучающихся и старших родственников (изучение, обсуждение презентаций, выполнение практических проектно-исследовательских заданий; оформление конкурсных материалов, подготовка к выступлению на конкурсе).

Областной конкурс творческих работ по генеалогии «Родословный проект» как одна из форм реализации технологии «родословный проект»

- Итоговая форма реализации конкурса «Родословный проект»** – стендовая защита, предусматривающая оформление выставки, в центре которой – родословное древо, собранные, изученные, описанные в проекте семейно-родовые артефакты и выступление перед участниками конкурса и членами жюри.
- Жюри** оценивает работы (сдаются в оргкомитет заранее) и выступление на стендовой защите. Итоги подводятся отдельно по номинациям и в общем зачёте (за три обязательные номинации (родословное древо, карта миграции, генеалогическое досье);
- Стендовая защита** проходит ярко и интересно, с приглашением старших и младших родственников, друзей конкурсантов.
- В конце стендовой сессии проводится **зрительское голосование** с помощью специальных именных бюллетеней. Правило: нельзя голосовать за себя и за своих.

Стендовая защита на областном конкурсе творческих работ «Родословный проект», 2019г.



Участники конкурса оформляют свои выставки. В центре композиции должно быть родословное древо, остальные материалы – на усмотрение участников конкурса.

Стендовая защита на областном конкурсе творческих работ «Родословный проект», 2019г.



Участники конкурса перед оформленными выставками

Стендовая защита на областном конкурсе творческих работ «Родословный проект», 2019г.



Участники конкурса представляют свои работы перед жюри в установленное время (до 7 минут), перед гостями конкурса – в свободном режиме, по взаимному желанию конкурсантов и гостей.

Стендовая защита на областном конкурсе творческих работ «Родословный проект», 2019г.



По завершении каждого выступления следует беседа, обсуждение дальнейших перспектив в исследовании

**Ожидаемые результаты реализации конкурса
творческих работ по генеалогии
«Родословный проект»**

Освоение основных
генеалогических практик,
углубление знаний по
истории края и страны

Формирование семейно-
родового архива – база для
дальнейшего исследования
семейно-родовой истории,
общего семейного капитала

**Опыт ценностного отношения к семейно-родовой
и отечественной истории, осознание тесной связи
судьбы отдельного человека, отдельной семьи и
Отечества, становление семейно-родовой и
гражданской идентичности**

Опыт продуктивного
общения со старшими
родственниками,
специалистами
(архивистами,
музееведами)

Опыт публичного
представления и признания
своей работы

После «Родословного проекта»

Участие в других историко-генеалогических, историко-краеведческих мероприятиях регионального и всероссийского уровня:

- Областной конкурс исследовательских работ по генеалогии «Семейный летописец»
- Областная научно-практическая конференция «Дети и война»
- Областная олимпиада по школьному краеведению
- Областной конкурс «Музей XXI века»
- Всероссийский конкурс творческих проектов учащихся, студентов и молодежи «Моя семейная реликвия»
- Всероссийский конкурс «Человек в истории. Россия – XX век»
- Международная научно-практическая, гуманитарная, родоведческая конференция «История моей семьи – страница тысячелетней истории течения» и др.

После «Родословного проекта»: публикации



❑ Сборники исследовательских работ всероссийского конкурса «Человек в истории. Россия – XX век»

❑ Тематические сайты: <http://urokiistorii.ru>, <http://stengazeta.net>

После «Родословного проекта»: пополнение архивного фонда Государственного архива Волгоградской области предложено

-
- Алёне Селивановой,
- Березенцеву Сергею,
- Кожемяхе Юлии,
- Новиковой Александре,
- Барнаковой Виктории,
- Гуртовой Полине.

Уважаемая Александра!

Приглашаем Вас к пополнению Архивного фонда Волгоградской области и предлагаем передать Вашу конкурсную работу, представленную на областной конкурс творческих работ по генеалогии «Родословный проект», на постоянное хранение в Государственный архив Волгоградской области.

*Контакты: Петрова Ирина Сергеевна, тел.: 30-98-29,
эл. почта: IS_Petrova@volganet.ru*

Директор ТКУВО «ГЯВО»

 А.И. Коломыткин

После «Родословного проекта»: продолжение поиска в архивах, музеях, в интернете и пр.



На занятии в Государственном архиве Волгоградской области