

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«ГИМНАЗИЯ №3» г. Оренбурга

**СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ
ПО ИСТОРИЧЕСКОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10 КЛАССА
К ЮБИЛЕЮ ОРЕНБУРГСКОГО КРАЯ**

"ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ОРЕНБУРЖЬЯ..."

АВТОР: Каратаева Татьяна Алексеевна,
кандидат педагогических наук, учитель
истории и обществознания
муниципального общеобразовательного
автономного учреждения «Гимназия
№3» г. Оренбурга, преподаватель
кафедры всеобщей истории и методики
преподавания истории и обществознания
Оренбургского государственного
педагогического университета,
руководитель стажерской площадки для
молодых учителей истории и
обществознания г. Оренбурга

Оренбург 2019

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ОРЕНБУРЖЬЯ...

На сцене интерьер библиотеки: стеллажи, полки с книгами (изображение на экране), столы с лампами.

Слышен мужской голос за кулисами: "Вот поколение растёт! Книги не читают, в музеи не ходят, историей не интересуются! Ты хотя бы раз в библиотеке был?"

Раздаётся резкий звук, как будто происходит некое превращение.

На сцене появляется мальчик лет 12-13 в современной одежде с планшетом, оглядывается, рассматривает стеллажи, подходит к одной из полок, оставляет планшет, берёт книгу наугад, открывает её, от страниц книги исходит свет.

Мальчик усаживается на краю сцены и читает книгу.

На экране появляется первая страница с названием "**ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ОРЕНБУРЖЬЯ**".

Мальчик: листовая страницы истории Оренбуржья? Да это же книга о моём родном крае! Интересно, как он возник, жил и развивался до сегодняшнего времени? Я и не задумывался никогда, с чего всё начиналось!

На экране появляется вторая страница с видами современного Оренбуржья.

Сцена 1. Привилегия Оренбургу.

Мальчик листает страницы.

На экране появляется третья страница с видами киргизской степи до освоения края.

На сцену выходит Пётр Первый с картой в руках.

Пётр Первый (показывает на экран): окно в Европу мы благословясь прорубили, пора открыть врата в полуденную Азию! Велики просторы земли русской, славен полноводный Яик, богаты недра рудой полезной и камнями драгоценными... Кабы русскью протекцию над кайсаками взять! Орда киргизская - ключ, открывающий двери Востока!

Пётр Первый разворачивает карту, отходит в сторону и замирает в раздумье.

Голос за кулисами: Анна, императрица и самодержица Всероссийская, Московская, Киевская, Владимирская, Новгородская и царица Казанская, царица Астраханская, царица Сибирская, государыня Псковская, великая княгиня Смоленская ... (голос постепенно затихает).

На сцену выходит Анна Иоанновна с грамотой в руках.

Мальчик листает страницы.

На экране появляется четвертая страница с изображением "Привилегии".

Анна Иоанновна (разворачивает грамоту): волю Петра Великого исполнить надобно, а потому мы, попечение имея о пользе и благополучии нашей империи, избрали построить город при устье Ор реки, впадающей в Яик, дабы через то в покое, как башкирские и калмыцкие орды в подданстве содержать, так и коммерцию безопасную иметь и для строения того города особливую нарочную Экспедицию отправили!

Пётр Первый (обращаясь к Анне Иоанновне): хвалю тебя, государыня императрица, разумный сей шаг есть, кой на великия дела сподвигнет!

Анна Иоанновна (обращаясь к Петру, читает документ): милостивый отец Отечества, с твоея позволения сему городу, с Богом, именоваться Оренбурх, и во всяких случаях называть его и писать сим от нас данным именем, в котором городе жалуюм и даем соизволение всем и всякого народа российскийского, купечеству, мастеровым и разночинцам, так и иностранных европейских государств иноземным купцам и художникам, тутошним башкирскому народу и живущим с ними и новоподданным нашим киргиз-кайсацким, каракалпацким народам, и из азиатских стран приезжим грекам, армянам, индийцам, персам, бухарцам, хивинцам, ташкенцам, калмыкам и иным, всякого звания и веры приходить селиться, жить, торговать и всяким ремеслом промышлять, и паки на свои прежняя жилища отходить свободно и невозбранно, без всякой опасности и удержания» (в конце речи Анна подписывает документ)!

Мальчик (обращаясь к Анне Иоанновне): а почему Оренбург? Откуда такое название возникло?

Анна Иоанновна (обращаясь к залу): "бург" значит укрепление, а река, на которой делали первую закладку города, - Орь, вот город и появился как крепость на реке Орь!

Пётр Первый (обращаясь к залу): я бы сказал по-немецки: "Оренбург - "город-уши" - сторожевой форпост на границе Европы и Азии!

Мальчик листает страницы.

На экране появляется пятая страница с изображением памятника Петру Первому.

Мальчик: вот памятник Петру Первому! Точно, я же видел его, замечательно, что вклад императора в истории оценили потомки! А Анну Иоанновну мы и по "Привилегии" запомним, ведь это ещё в 1734 году она нам город даровала!

Сцена 2. Оренбургская экспедиция.

Мальчик листает страницы.

На экране появляется шестая страница с надписью "Оренбургская экспедиция"..

Мальчик: интересно, что за экспедиция такая? Её же императрица повелела организовать! Посмотрим...

На экране появляется седьмая страница с изображением портретов И.Кирилова, В. Татищева и И. Неплюева.

На сцену выдвигаются три картинных рамы, за которыми скрываются герои: И. Кирилов, В. Татищев, И. Неплюев.

Мальчик подходит к каждому персонажу, обходит их вокруг, останавливается возле И.К. Кирилова.

Кирилов: позвольте представиться, Иван Кирилович Кирилов - обер-секретарь Сената, происхожу из мещан, занимаюсь картографией.

Мальчик: а с Оренбуржьем как связаны?

Кирилов: мне выпала честь быть первым руководителем Оренбургской экспедиции, составить проект основания города на месте слияния Ори и Яика в 1735 г. Оренбург основать мне не

довелось, скорее Орск появился благодаря моим деяниям. Да и не я один постарался, чтобы через новые земли шла торговля с казахами, Средней Азией и далёкой Индией. Эх, сколько планов у нас было...

Мальчик подходит к каждому персонажу, обходит их вокруг, останавливается возле В.Н. Татищева.

Мальчик: здравствуйте, вы тоже оставили свой след в истории нашего края?

Татищев: я, Василий Никитов сын Татищев, получил пост начальника Оренбургской комиссии, изучил местность с особым пристрастием, чтобы вновь заложить Оренбург, теперь в урочище Красной горы в 1739 г.

Мальчик (удивлённо): так что Оренбург дважды закладывали?

Мальчик листает страницы.

Из рамы на середину сцены выходит И. Неплюев.

Неплюев (с гордостью): трижды! Трижды заложенный, трижды основанный - ныне здравствующий Оренбург!

На экране появляется восьмая страница с изображением памятника И.И. Неплюеву.

Мальчик (показывает на экран, вглядываясь в изображение): это кто изображён? Написано "Основателю Оренбурга, первому губернатору Оренбургского края..." Иван Иванович Неплюев? Так это он наш город заложил? Интересно....

Мальчик останавливается возле И.И. Неплюева.

Неплюев: 19 апреля 1743 года от Рождества Христова на месте Бёрдской слободы был основан Оренбург. Город был окружён высоким земляным валом с десятью бастионами и двумя полубастионами, защищал подступы к нему глубокий ров. Предместье города - форштадт заселили казаки.

На экране появляется девятая страница с изображением плана города Оренбурга, его построек 18 века.

Неплюев (показывает на экран): 15 марта 1744 г. была учреждена Оренбургская губерния, первым начальником оной стал ваш покорный слуга (склоняет голову)!

Мальчик листает страницы.

Мальчик (удивлённо): так это же 275 лет назад случилось! Первый губернатор сделал многое: для обороны от башкир, калмыков, киргизов устроил около 70 крепостей по Сакмаре, Яику и другим рекам, дал правильное военное устройство Оренбургскому казачьему войску, улучшил быт яицких казаков, открыл новые школы и церкви, а также медеплавильные и железоделательные заводы, подавил восстание башкир середины 18 столетия. Границы Оренбуржья простирались тогда от Камы до Каспийского моря, от Волги до Тобола.

Сцена 3. Оренбургский пуховый платок.

Мальчик листает страницы.

На экране появляется десятая страница с изображением оренбургских пуховых платков.

Танцевальная постановка "Оренбургский пуховый платок". После неё на столе остаётся пуховый платок.

Мальчик (трогает платок): как красиво и тепло! Такая вещица есть в доме каждого оренбуржца. Создание пухового платка прославило наш край далеко за пределами страны. Это народный промысел! Откуда он взял своё начало?

Мальчик листает страницы.

На экране появляется одиннадцатая страница с изображением "Топографии" П.И. Рычкова.

Мальчик (удивлённо глядя на экран): опять книга! В ней содержатся инструкции, как вязать платки?

На сцену выходят П.И. Рычков (держит подмышкой книгу) и его жена А.Д. Рычкова. Они устанавливают прялку посередине сцены. А.Д. Рычкова садится за неё и тянет нить.

Рычков (обращаясь к залу и показывая книгу): это "Топография" - обстоятельное описание Оренбургской губернии за моим скромным авторством. Благоволите познакомиться, Пётр Иванович Рычков - помощник и секретарь при Оренбургской экспедиции, интерес к истории и географии края имею, за его процветание радею.

На экране появляется двенадцатая страница с изображением памятника П.И. Рычкову.

Рычкова: да Петра Ивановича, почитай, оренбургским Ломоносовым можно нарекать, столько он учёных трудов написал. В самом Петербурге честь при Академии наук заслужил!

Рычков: полно Вам, матушка Алёна Денисьевна, меня нахваливать! Вы наша гордость и опора! Ваши труды праведные по пуховязанию Оренбуржье облагодетельствовали! Вы в столице платок впервые при дворе показали, да медаль за то получили и местных мастериц-казачек сделали известными!

Рычкова (разворачивая готовый платок): спасибо тебе, батюшка, что мимо пастухов и коз не прошёл, да свойства пуха заметил - тепло да ладно пуховый платок теперь греет и историю хранит!

Рычковы уходят со сцены, мальчик подходит к прялке.

Мальчик: пуховязальный промысел в нашем регионе известен с 18 века. Именно Пётр Иванович Рычков, будучи в своё время в Петербурге, с восторгом рассказывал о неподражаемых свойствах эксклюзивного пуха местных козочек, делился секретами производства изделий из него. Так слава об оренбургском платке разнеслась по всей стране, а затем и по миру.

На экране появляется тринадцатая страница с изображением оренбургских пуховых платков.

Сцена 4. Восстание Е.И. Пугачёва.

Мальчик листает страницы.

На экране появляется четырнадцатая страница с изображением Е. Пугачёва на портрете Екатерины Великой.

Мальчик (удивлённо): какой странный портрет! Что это за бумаги? (подбирает с пола прелестные грамоты, выброшенные из-за кулис, рассматривает их и потом кладёт на стол).

На сцену выходят офицеры и рассаживаются вокруг стола, собираясь на совет.

1-й офицер: господа, самозванец, именующий себя государем Петром Фёдоровичем, укрепился в Татищевой крепости (на экране появляется пятнадцатая страница с изображением карты Оренбуржья периода восстания), посмотрите!

Офицеры склоняются над столом.

2-й офицер (берёт со стола прелестную грамоту): гляди-ка, и сюда дошли его прелестные письма! Обещает простому люду вольность и благоденствие! Призывает злодеев дворян ловить, казнить и вешать! Подпись "ампиратор Пётр Третий".

1-й офицер: какой же он император? Емелька Пугачёв, беглый казак и бунтовщик, возмутитель порядка! Поможем матушке императрице Екатерине Алексеевне от него избавиться, сослужим службу верную! Пора гнать его отряд к Бёрдской слободе, так проще будет расправиться с преступниками! К нам на подмогу сам Суворов идёт!

2-й офицер (угрожающе): а у нас уже готовы виселицы, колёса и глаголи! Страшная кара ждёт Пугачёва и его сподвижников, потому как замахнулись на государеву власть, начав крестьянскую войну, в которую втянули 3 миллиона человек! Против них уже 14 полков регулярной армии организовано!

1-й офицер: каждый оставляет свой след в истории! Восстание, пламя которого охватило Оренбургский край во второй половине 18 столетия, неизбежно будет подавлено, а его зачинщик казнён на Болотной площади!

Офицеры уходят со сцены, забирая прелестные грамоты с собой.

Мальчик листает страницы.

Мальчик: восстание под предводительством Емельяна Пугачёва - плохо это или хорошо, но это часть истории Оренбуржья!

На экране появляется шестнадцатая страница с изображением памятника Е. Пугачёву (в Переволоцком районе).

Сцена 5. Пушкин и Даль.

Мальчик листает страницы.

На сцену выбегают дети и дразнятся: "Анчутка, анчутка! Желдак, желдак! Выползина такая! Нюня, ты нюня!"

Мальчик подбегает к ним, хватая за плечо.

Мальчик: ребята, чего вы дразнитесь! Я таких слов не знаю, наверное, обидные! Откуда вы их только взяли?

Ребята (выкрикивают): мы, если что, завсегда так дразнимся! Вот был тут у нас дядька один, всё слова новые записывал, говорят, книжку потом написал, словарь называется! (Дети убегают за кулисы).

Мальчик возвращается на край сцены и снова листает страницы.

Мальчик: Владимир Иванович Даль - русский писатель, этнограф и лексикограф, собиратель фольклора и автор непревзойдённого по объёму «Толкового словаря живого великорусского языка», на составление которого ушло 53 года.

На экране появляется семнадцатая страница с изображением В.И. Даля и его "Толкового словаря". На сцену выходит В.И. Даль со свёртком в руках, из противоположной кулисы его встречает А.С. Пушкин с лорнетом в руках.

Даль: здравы будьте, Александр Сергеевич! Вот прибыл лично представиться. Недавно переведён в Оренбург чиновником особых поручений при военном губернаторе Перовском. Пишу в свободное время, дозволейте ознакомиться! (Передаёт книгу Пушкину).

Пушкин (открывая книгу): очень хорошо! Как много ярких необычных слов встречается! Может, вам, друг мой, разговорник составить?

Даль: я уж собрал слов тысяч двадцать, да ещё пословицы и поговорки! Вот, например, "не угадаешь, где найдёшь, где потеряешь", "не бей Фому за Еремину вину"...

Пушкин: прекрасное начало, брат! А я в ваши края собираюсь, материалы для новой повести про Пугачёва хочу найти, поможешь в этом деле?

Даль: это надобно к казачке Бунтовой наведаться, она расскажет о золотых палатах самозванца. А ещё история была, как лиходея Емелька в церкви уселся в алтаре на трон, приговаривая «Как я давно не сидел на престоле!», чем выдал своё мужицкое невежество, мечтая стать царём.

Пушкин (смеётся): сказочник ты Даль, ой, сказочник! Знай, пословица не судима, а потому благословляю тебя на литературное творчество и дарю своё произведение! (Хлопает Даль по плечу и вручает книгу, взятую со стола).

Мальчик листает страницы.

На экране появляется восемнадцатая страница с изображением А. Пушкина и книги "Капитанская дочка".

Пушкин и Даль уходят со сцены вместе.

Мальчик (удивлённо): как много страниц истории страны связаны с Оренбургским краем! 19 век был ознаменован сотрудничеством и дружбой двух великих писателей - Пушкина и Даля, в честь чего тоже поставлен памятник в нашем городе!

Мальчик листает страницы.

На экране появляется девятнадцатая страница с изображением памятника А. Пушкину и В. Даля.

Сцена 6. Оренбургский край в 19 веке.

Мальчик листает страницы.

На экране появляется двадцатая страница с изображением Гостиного двора.

На сцену выходят простые обыватели: мастеровые, торговцы, крестьяне, священники, инородцы в национальных костюмах.

Иноземец (кланяется): добры люди, здравствовать желаю, как нынче идёт торговля, много ли товару разобрали?

Купец: да, нича, к нашей благодати лавки торговые отстроили, теперича в Гостином дворе народ на ярмарки собирается, жалобиться не приходится!

Жена купца: слышали, к нам Пушкин Александр Сергеич приезжал. Оне с губернатором Перовским побывали в Форштадте, говорят, он, казаков расспрашивал об их житье-бытье.

Крестьянин в зипуне: он, надясь книжку новую затеял, вот и вёл разговоры с мужиками.

Мальчик листает страницы.

На экране появляется двадцать первая страница с изображением встречи А.С. Пушкина с И.Бунтовой.

Ремесленник в длинном фартуке: губернатор, слышь, подумал, что писатель-то и вовсе начальник какой с проверкой приехал ревизию делать, небось испужался!

Народ смеётся.

Священник: Господь с вами! Грешно смеяться над начальством! Когда батюшка Пётр Кирилович Эссен наш город от воинского постою освободил, полегче стало. А уж с Василием Алексеичем уж как в раю оказались: живём не тужим!

Иноземец: да, губернатор Караван-Сарай отстроил - для странствующих мусульман пристанище! Все сборы копеечка в копеечку на дело пошли! Что ни говори, а веру он блюдёт, иноверцам помогает!

Мальчик листает страницы.

На экране появляется двадцать вторая страница с изображением Караван-Сарая.

Купец: при нём каменный город отстроился, фонари на улочках появились, казаки своё состояние улучшили и природа восстановилась, лесов насажали! Не зря говорят, "золотой век" наступил для Оренбургского края!

Жена купца: а гимназии новые открылись, да манеж при Николае Андреевиче Крыжановском!

Тоже хороший начальник края был! Много полезного сделал!

Крестьянин в зипуне: о простом люде бы помнили, что для народа сделано?

Ремесленник в длинном фартуке: эх, память твоя коротка, детский приют открыли, в Среднюю Азию сходили, границы губернии здорово расширили! А тебе и того мало!

Голос за кадром: "Ребя, айда на Беловку!"

Народ потянулся за кулисы.

Мальчик листает страницы.

На экране появляется двадцать третья страница с изображением Беловки.

Мальчик: на Беловке до сих пор народ гуляет, это центр Оренбурга - набережная Урала, бульвар, пешеходная зона! Я и сам здесь часто бываю! (Читает книгу). Оказывается, здесь когда-то были владения купца Белова, в 19 столетии владевшего рестораном "Поплавок", где отдыхали и развлекались оренбуржцы. Так название и закрепилось!

Сцена 7. Советская власть.

Мальчик листает страницы.

Звучит революционная песня.

На экране появляется двадцать четвёртая страница с изображением памятника В.П. Чкалову.

Мальчик: с 1938 года наш город стал называться в честь советского лётчика-испытателя, героя Советского Союза Валерия Павловича Чкалова. После 1917 г. многое изменилось в жизни региона. Кстати, современные названия улиц города возникли в основном именно в тот период.

На сцене появляются пионеры в красных галстуках, комсомольцы - рабочая молодежь Оренбуржья с табличками в руках. На табличках, которые поднимают вверх герои, обозначены названия улиц.

1-й: проспект братьев Коростелёвых назван в честь революционеров, героев Гражданской войны, видных партийных работников Оренбуржья.

2-й: улица Кобозева увековечила имя необычайного комиссара по борьбе с дутовщиной в Оренбургском крае.

1-й: а улицы Дутова нет? Это ведь атаман Оренбургского казачьего войска?

3-й: улица Цвиллинга названа в честь председателя Оренбургского военно-революционного комитета, убитого белоказаками в 1918 г.

4-й: улица Фрунзе получила своё наименование благодаря деятельности известного участника Гражданской войны.

5-й: в честь Куйбышева - видного коммуниста, члена Реввоенсовета тоже названа улица в Оренбурге.

6-й: проспект Дзержинского назван в память о начальнике Всероссийской необычайной комиссии.

7-й: улица Джангильдина увековечила имя необычайного комиссара киргизского края, участника Гражданской войны.

8-й : а улица 9 января стала так называться благодаря революционным событиям 1905 года.

9-й : Советская улица появилась в 1919 году, до этого она была Николаевской.

Мальчик (подходя к каждому герою по очереди): неважно, когда возникли названия этих и других улиц! Это наш город со своим прошлым, где были революции и войны. В 1917 г. здесь был создан ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~, ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~, ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~. ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~, ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~, ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~. ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ 1934 ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~, ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ 1957 ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~ ~~Оренбургский губернский комитет революционных действий~~.

Мальчик листает страницы.

На экране появляется двадцать пятая страница с изображением видов города Оренбурга.

Сцена 8. Оренбуржье в годы Великой Отечественной войны.

Мальчик: одной из ярких страниц истории Оренбуржья стало время Великой Отечественной войны, когда наш регион стал глубоким тылом и районом эвакуации людей и предприятий. Сегодня в День Победы стало традицией выходить на улицы города с портретами своих родственников и земляков - участников и героев войны. Эта акция называется "Бессмертный полк".

На экране появляется двадцать шестая страница с изображением кадров военного времени.

На сцену выходят ребята в военной форме и пилотках, выносят портреты героев ВОВ.

1-й: Александр Ильич Родимцев - командир 13-й гвардейской стрелковой дивизии, героически защищавшей Сталинград в 1943 г.

2-й: Муса Джалиль за участие в подпольной организации был казнён на гильотине в 1944 году в тюрьме Плётцензее в Берлине.

3-й: Екатерина Зеленко - единственная женщина в мире, совершившая воздушный таран в районе г. Сумы, повторив подвиг Николая Гастелло.

4-й: Римма Шершнёва — советская партизанка, первая и единственная женщина, закрывшая своим телом амбразуру вражеского дзота в 1942 г. в районе Минска, повторив подвиг Александра Матросова.

5-й: Григорий Матвеевич Линьков получил звание Героя Советского Союза за образцовое выполнение боевых заданий командования в тылу врага и особые заслуги в развитии партизанского движения в Белоруссии. Это он действовал в расположении врага под кличкой "Батя".

6-й: Виктор Тимофеевич Обухов, будучи командиром 3-го гвардейского механизированного корпуса в 1942-1943 годах, громил врага под Сталинградом, на Курской дуге, освобождал Украину, Белоруссию, Литву, Латвию.

7-й: Борис Иванович Юркин - Герой Советского Союза, отличившийся при форсировании Западной Двины в 1944 г.

1-й: более двух тысяч оренбуржцев отстаивали подступы к Москве.

2-й: около трёх с половиной тысяч наших земляков получили медаль "За оборону Сталинграда".

3-й: 19 оренбуржцев удостоились звания Героя Советского Союза за форсирование Днепра и операцию на Курской дуге.

4-й: 8 выпускников Оренбургского лётного училища стали Героями Советского Союза дважды, среди них лётчик Иван Семёнович Полбин.

5-й: за годы войны трудящиеся нашего региона сдали в фонд Красной армии 240 миллионов рублей.

6-й: наши земляки были среди тех, кто штурмовал рейхстаг в Берлине.

7-й: тяжёлой ценой досталась Победа! Из числа жителей Оренбурга погибло более 20 тысяч человек! Почтим их память!

Звучит песня "Бессмертный полк".

Все встают.

Сцена 9. Освенцим.

Мальчик листает страницы.

На экране появляется двадцать седьмая страница с изображением кадров освобождения Освенцима.

Мальчик: куда только не заносила судьба наших земляков! А уж во время войны тем более! О многих историях и биографиях мы попросту ничего не знаем! А ведь есть, что рассказать!

На сцену выходит мужчина в строгом костюме с фотоаппаратом через плечо, в руках держит записную книжку, что-то на ходу записывает.

Крушинский (оглядываясь и смотря на часы): неужели она не придёт, договорились же о встрече! Мне так нужна эта информация, мне так необходимо это интервью!

Из противоположной кулисы на сцену выходит девушка в плаще и платке.

Крушинский (подбегая к девушке): здравствуйте, вы Катя Давыденкова? Спасибо, что пришли! Меня зовут Сергей Крушинский, корреспондент газеты "Правда".

Катя (пожимает руку Крушинскому): очень приятно!

Крушинский: думаю, наш разговор не будет радостным воспоминанием для узницы Освенцима! Простите! Но мир должен знать о зверствах фашистов! Вы, наверно, слышали, в Нюрнберге готовится процесс над нацистами?

Катя: да, я хочу рассказать о мучениях, которые пришлось пережить в лагере смерти мне и ещё миллиону человек, а может быть жертв было намного больше. Тогда все чувства и ощущения притупились!

Крушинский: Катя, скажите, что вам наиболее запомнилось из жизни в лагере?

Катя: по пути на селекцию я увидела, как в открытой траншее в костер из человеческих тел немцы подбрасывали дрова. Это были метровые березовые поленья, я хорошо их разглядела. Я думаю теперь, что если бы я попала в этот ад сегодня, то и двух дней бы не выдержала, - это точно. А тогда была молодой, и хорошо помню одну мысль: надо выжить, надо выжить.

Крушинский: это правда, что вы побывали в душевой, то есть в газовой камере?

Катя (дрожит): нам всем выдали металлические бирки, со словами: «Будете уходить домой, пригодятся». Затем раздели всех догола, и отвели в душевую. «Сверху льется кипяток, потом – ледяная вода, потом опять кипяток, потом ледяная. Потом на стенах замигали красные лампочки, и пол под нами начал медленно раздвигаться, и мы увидели, что стоим над настоящей печью. Лампочки кто-то выключил, и пол сдвинулся. Завели в другое помещение, а там полки, как в бане, стали загонять всех повыше, пустили туда пар, люди начали падать сверху вниз. Лежу на полу, а они все валятся и валятся... (сжимает голову и плачет).

Крушинский (обнимает её): вам приходилось много работать?

Катя: в лагере я работала на строительстве, как и все по 12 часов. В основном, рыла траншеи. Нам накалывали номера на руку, смотрите (показывает руку Крушинскому)!

Крушинский (в ужасе шёпотом): семьдесят девять тысяч шестьсот шестьдесят три - его же накололи иголками, как больно было?

Катя: не страшно...пустяки...пустяки, по сравнению с общей картиной, мне до сих пор снится один и тот же сон. Я присела отдохнуть, подбегает ко мне овчарка и прямо в лицо дышит, язык такой красный, огромный! В страхе я убегаю!

Крушинский: достаточно переживаний, я вам заставил сегодня снова пережить тот ужас!

Катя (вскрикивает): нет, я должна говорить о преступлениях фашистов! Знаете, все дети, родившиеся в Освенциме, зверским способом умерщвлялись: их топили в бочонке. Это делали медсестры.. После каждого родов доносилось громкое бульканье и плеск воды. Вскоре после этого

женщина-узница могла увидеть тело своего ребенка, выброшенное из барака и разрываемое крысами (закрывает лицо руками и убегает).

Крушинский: Катя, подождите, я провожу вас!

Крушинский бежит за девушкой.

Мальчик листает страницы.

На экране появляется двадцать восьмая страница с изображением кадров Нюрнбергского процесса, фотографией С.К. Крушинского.

Мальчик: вскоре состоялся Нюрнбергский трибунал, признавший Освенцим символом преступлений нацизма перед лицом человечества. Лагерь смерти Освенцим был освобождён 27 января 1945 года советскими войсками. День 27 января был объявлен всемирным днем памяти жертв Холокоста. Только в Освенциме было уничтожено около 4 миллионов человек... Наш земляк Сергей Константинович Крушинский готовил материалы для суда над нацистами, осветив самые страшные страницы истории Освенцима.

Танец "Освенцим".

Сцена 10. Герои труда в Оренбуржье.

Звучит заставка из программы "Время".

Мальчик: оренбуржцы совершали подвиги не только на фронте, но и в тылу! Своим трудом они помогали завоевать победу! Да ещё накормить страну!

Мальчик листает страницы.

На экране появляется двадцать девятая страница с изображением оренбургского каравая.

На сцену выходят два хлебороба в рабочей одежде, один из них держит каравай, другой хромает.

Нектов: Василий, держи крепче, хлебушек не урони, слишком тяжело он нам достался!

Чердинцев: да, Прокофий, и не говори, я после восьмилетки сразу на страду вышел!

Нектов (оставая газету из кармана): Василия Макаровича Чердинцева в Оренбуржье все знают, дважды Герой Социалистического труда как никак! Вот, читай, про тебя пишут: "Пятнадцатилетним мальчишкой Вася Чердинцев в тяжелом военном 1942 году принял комбайн от старшего брата Фёдора, который уходил на фронт. И почувствовал он тогда великую ответственность: ему, школьнику, доверили не просто сложную машину, а нечто большее — вести бой за хлеб, который так нужен фронту".

Чердинцев (берёт Нектова за плечи): не приbedняйся, твоя слава посильнее будет! Рассказываю: Прокофий Васильевич Нектов в 1943 году был тяжело ранен, в госпитале ему ампутировали ноги. Перенес восемнадцать операций, вернулся домой инвалидом, позже освоил комбайн и стал работать в колхозе. В победном 1945 году он убрал свой первый хлеб, обработав 450 гектаров. В народе его прозвали побратимом Алексея Маресьева.

Нектов : да, ног нет, зато руки на месте! Главное работать в полную силу, принося пользу Родине!

Оставляет каравай на столе.

Мальчик листает страницы.

На экране появляется тридцатая страница с изображениями В. Чердинцева и П. Нектова.

Мальчик: недаром говорят, хлеб всему голова! В годы Великой Отечественной войны норма выдачи хлеба составляла 125 граммов в день, он ценился на вес золота. Оренбургский каравай и правда достояние края! Он стал символом трудового подвига наших земляков! Герои труда - хлеборобы Василий Чердинцев и Прокофий Нектов посвятили свою жизнь механизаторскому делу ради процветания региона!

Сцена 11. Современное Оренбуржье

Мальчик листает страницы.

На экране появляется тридцать первая страница с изображениями видов современного Оренбуржья.

На сцену выходят жители края в национальной одежде, олицетворяя полиэтничный состав населения.

Мальчик: пшеница, соль, газ, медь, никель, яшма, пуховый платок, арбуз, чем ещё знаменито Оренбуржье? Своими людьми - такими разными, неповторимыми, талантливыми и трудолюбивыми! Наш край - это многонациональное сообщество родственников, друзей, соседей, коллег, соратников, знающих и ценящих свою историю! Мы - национальная деревня, где всем хорошо и уютно, гостеприимно и толерантно! Сегодня Оренбургский край отмечает свой юбилей! 275 лет - это серьёзная дата, тот рубеж, когда можно, оглянувшись назад, сказать "Всё ещё впереди, пока мы вместе"!

Мальчик закрывает книгу и передаёт её по кругу по всей сцене.

Звучит патриотичная песня.