

Кибиткина Галина Николаевна, главный археограф Объединённого государственного архива Челябинской области

Презентация проекта «Архив – школе»

(слайд 2) Объединённый государственный архив Челябинской области хранит 2,5 миллиона дел по истории Южного Урала. Обладая таким богатством, мы не можем стоять в стороне от гражданско-патриотического воспитания современной молодёжи, развития духовности, гражданственности и социальной активности личности.

(слайд 3) Основной целью работы с молодёжью раньше всегда была пропаганда архивных документов и архивного дела. Однако принятая правительством России в 2001 г. **(слайд 4)** программа патриотического воспитания граждан придала нашей работе новое качество: мы были призваны воспитывать. Воспитание – это прямая задача педагогики.

За рамками этого сообщения **(слайд 5)** остаётся взаимодействие с научными обществами **(слайд 6)** учащихся, работа **(слайд 7)** со студентами вузов и **(слайд 8)** колледжей, выставочная **(слайд 9)** деятельность на площадках архива, а также **(слайд 10)** улицах и парках города, подготовка **(слайд 11)** печатных изданий для молодёжи **(слайд 12)** и многое другое.

Выставки – площадки для проведения архивных уроков.

Стоит отметить, что почти все **(слайд 13)** мероприятия со школьниками проходят в выставочных залах архива. В 2005 г. на смену однообразным выставкам архивных документов пришли экспозиции иного рода. **(слайд 14)** Тогда челябинский архив был первым среди региональных архивов, кто открыл свой собственный выставочный зал и получил возможность дополнить архивные документы предметным рядом. **(слайд 15)** Экскурсии по архивным выставкам поднялись на новый уровень, а архивные уроки и лекции, которые мы проводили здесь же, зазвучали интереснее. **(слайд 16)** Традиционные направления в работе со школьниками и студентами остались прежними, однако претерпели существенные качественные изменения. **(слайд 17)** Обязательный

атрибут, без которого теперь не обходится ни одна наша встреча со школьниками, – интерактивность, обратная связь, игра. **(слайд 18)** Такая подача материала позволила конкретизировать, сделать нагляднее и доступнее факты истории. Сегодня мы имеем два выставочных зала в архиве **(слайд 19)** и площадку для проведения занятий в подшефной школе № 137 с выставкой «Обожгла наше детство война».

Сейчас чем-либо удивить молодежь трудно. **(слайд 20)** Что можем мы, архивисты, предложить им? Прежде всего — сменить обстановку восприятия информации. Из школьного класса прийти в архив **(слайд 21)** и погрузиться в другую эпоху, другую жизнь. Какое-то время побыть в другом времени, почувствовать его, а значит, лучше запомнить. **(слайд 22)** Обстановка выставки – с арт-объектами, реконструкциями, частью которых становятся подлинные архивные документы, **(слайд 23)** – способствует более глубокому погружению в тему. Для того, чтобы усилить эффект присутствия, еще при разработке концепции выставки закладываются элементы, **(слайд 24)** позволяющие воспроизводить ощущение подлинности воссоздаваемой эпохи. Например, запахи: свежеструганной сосны **(слайд 25)** в реконструированной части крепости Челябинска, или ароматы чая на уроке по истории чаеразвески в Челябинске. **(слайд 26)** И второй момент — это контактность, то есть возможность прикоснуться (в буквальном смысле) к объектам духовной и материальной культуры **(слайд 27)** (архивным документам и музейным предметам). Достигается это определенными методами при оформлении выставки и проведении архивных уроков.

Комплексная программа «Архив – школе».

Пытаясь восполнить пробел, сложившийся с историческим краеведением в школах, **(слайд 28)** Объединенный государственный архив Челябинской области уже в течение шести лет реализует комплексную программу «Архив — школе». **(слайд 29)** Архивные документы явились «блестящим» материалом для разработки различных мероприятий со школьниками и студентами. Цель программы — воспитание патриотизма **(слайд 30)** и гражданственности, уважения к истории, традициям, культуре своей семьи, малой

родины и Отечества в целом; просветительская деятельность. **(слайд 31)** Сделать урок интересным и увлекательным, эмоциональным, продуктивным, воспитывающим нравственно и эстетически, да еще и за пределами учебного заведения, совсем непросто.

(слайд 32) Мы предлагаем учащимся школ, средних профессиональных учебных заведений и студентам вузов три тематические экскурсии, девять архивных уроков и квест. **(слайд 33)** С учетом возрастных и психологических особенностей школьной аудитории были разработаны и согласованы с педагогами конспекты всех уроков. **(слайд 34)** Определены формы проведения уроков: урок-игра «Челябинск — чайная столица», «Послание потомкам из XVIII века. **(слайд 35)** История бумажного носителя, гусиного пера и чернил», «Найди в архиве документ» и другие.

Архивный урок «Фронтовая посылка».

Тема Великой Отечественной войны в патриотическом воспитании многие годы остается главной. **(слайд 36)** В этой связи особенной популярностью пользуется урок «Фронтовая посылка». Он построен на основе стихотворения Сергея Михалкова «Посылка». **(слайд 37)** Хранящийся в архиве вариант стихотворения с автографом автора был подарен им в 1943 году делегации Челябинской области, которая приехала на Северо-Западный фронт **(слайд 38)** с подарками для бойцов ко Дню Красной армии и 8 Марта. Сергей Михалков изменил своё известное стихотворение «Пионерская посылка», добавив в него новые четверостишия. **(слайд 39)** Заканчивается стихотворение так: «Отправляется посылка, Очень важная посылка, Из Челябинска посылка неизвестному бойцу!». Урок делится на две части. **(слайд 40)** В первой части урока ребята узнают о том, как собирались посылки на фронт. Особое внимание уделяется участию в этом детей. **(слайд 41)** Рассказ сопровождается слайдами (архивными фотографиями). Дети узнают историю стихотворения «Посылка» и историю железнодорожного эшелона, **(слайд 42)** который увез на фронт 250 тысяч посылок из Челябинска. Отказывая себе во всём, наши земляки посылали **(слайд 43)** на фронт продукты питания и необходимые бойцам вещи.

Для урока сформирована посылка из подлинных вещей военного времени, **(слайд 44)** названных в стихотворении: махровое полотенце, мыло, нитки и иголки, опасная бритва, **(слайд 45)** «земляничное варенье своего приготовления», тёплое бельё, носки, портянки, кiset и папиросы. Дети рассматривают вещи, приготовленные для посылки, **(слайд 46)** обсуждается их назначение. Затем один ученик читает стихотворение, другой (другие) ученик (и) подает (ют) предметы, **(слайд 47)** перечисленные в нем, третий ученик все аккуратно складывает в фанерный почтовый ящик. **(слайд 48)**

Архивный урок «Один день тылового военного детства».

Другой архивный урок «Один день тылового военного детства» **(слайд 49)** проходит в обстановке выставки «Обожгла наше детство война», на которой имеются реконструкции домашнего **(слайд 50)** уголка военного времени с русской печью и бытовыми предметами, детскими играми, книгами. **(слайд 51)** Урок построен на письмах отцу подростка Володи Накоскина, которые хранятся в архиве. В годы войны Володя жил в Челябинске в своём доме. Отец Иван Данилович был на фронте, мама Мария Ивановна **(слайд 52)** работала на Кировском заводе, делала танки. У Володи был младший брат Валера, четырех лет.

В начале урока ребята рассказывают подробно и последовательно, **(слайд 53)** чем они занимаются в обычный будний день. А затем мы реконструируем день Володи Накоскина с раннего утра и до позднего вечера. **(слайд 54)** Все учащиеся участвуют в реконструкции, отвечают на вопросы. В процессе реконструкции показываются предметы быта военного времени: **(слайд 55)** кусок черного хозяйственного мыла, зубной порошок «Гигиена», перьевые ручки и др. Педагог показывает игрушки, **(слайд 56)** которыми будет играть младший брат, пока сам Вова будет в школе. И так детально воспроизводится весь день: **(слайд 57)** школа, подготовка стенгазеты после уроков, посещение госпиталя с младшим братом Валерой и ребятами из класса, очередь за хлебом по карточкам. **(слайд 58)** Вечером — уроки, письмо отцу на фронт, чтение сказки младшему брату на ночь. Заканчивается урок чаепитием. **(слайд 59)** Учащиеся

получают по карточкам 50 граммов чёрного хлеба, затем из самовара пьют чай, заваренный из сушёной моркови.

Подобные уроки (**слайд 60**) полностью погружают учащихся в прошлое и помогают лучше понять повседневный подвиг маленьких героев большой войны.

Пропаганда программы «Архив — школе».

Мы стараемся широко пропагандировать нашу программу. (**слайд 61**) С этой целью проводим мастер-классы уроков для педагогов. Посетив мастер-класс, учителя многих школ в преддверии 9 мая (**слайд 62**) у себя в школьных музеях проводят такой урок. Учащиеся 10-го класса одной из школ Челябинска, побывав на уроке в архиве, собрали для школьников младших классов фронтовую посылку, и сами проводят с ними урок-игру. (**слайд 63**) Проходят в архиве и проблемно-практические семинары «Новые подходы и формы работы в школьном музее», которые организует комитет по делам образования и учебно-методический центр г. Челябинска. (**слайд 64**) Архивисты не только делятся с педагогами секретами подготовки экспозиций — как при скромном финансировании создать современную и креативную экспозицию, но и, главное, рассказывают, (**слайд 65**) как наполнить содержанием работу музеев. Имеется опыт презентации программы «Архив — школе» в рамках ежегодного августовского совещания учителей. Учителям из отдаленных районов Челябинской области (**слайд 66**) по электронной почте предоставляем разработанные нами конспекты архивных уроков, консультируем по краеведческой тематике, делимся с ними опытом работы. Большую помощь и поддержку в этом деле (**слайд 67**) оказывает архиву Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, Челябинский институт развития профессионального образования, комитет по делам образования города Челябинска и министерство образования и науки Челябинской области (**слайд 68**) и, конечно, средства массовой информации. Поиски новых форм работы и пропаганда среди педагогов программы «Архив — школе» дали свой результат. (**слайд 69**) Количество экскурсий и архивных

мероприятий, проводимых со школьниками и студентами, заметно увеличилось. В 2019 г. их было проведено почти 200. (слайд 70) Запись на уроки проводится за месяц вперёд. Причём, побывав один раз на уроке в архиве или в школе, подавляющее большинство (слайд 71) педагогов и родителей записываются на все другие тематические уроки.

Вот несколько отзывов: Лениза Губайдуллина, учитель истории Брединской средней школы пишет: (слайд 72) «Огромное Вам спасибо! У моих ребят нет возможности приехать к Вам на экскурсию, побывать на Ваших замечательных занятиях. Я по возможности стараюсь проводить занятия в школе, опираясь на Ваши конспекты и материалы. Показываю ребятам фото ваших залов. Не могу выразить словами всю мою благодарность!» или (слайд 73) «Я, руководитель школьного музея МБОУ СОШ № 116 Г. Е. Трофимова, побывала на мастер-классе Г. Н. Кибиткиной. Вдохновлённая её рассказом об организации таких уроков, я использовала её опыт и разработала интерактивные уроки «Ёлочная игрушка и сундук моей бабушки», «История Челябинской крепости». Спасибо за необычную и очень нужную работу!», (слайд 74) «Много слышал об областном архиве, но увиденное мною превзошло все ожидания! Увлечённые сотрудники, масса интересных материалов, образовательные программы! Дальнейших творческих успехов. С уважением, Л. Одер, министр спорта Челябинской области». Огромное количество отзывов ребят об уроках. Вот некоторые из них: (слайд 75) «Я просто восхищён от посещения архива! Считаю, что этот день в корне изменил вектор развития моей судьбы!», «Квест — это незабываемое путешествие в прошлое! Мы окунулись в историю и победили! А ещё мы попали на съёмку телевидения! Это было круто! Школа № 78», «Благодарим за время, проведённое с пользой! Нам всё понравилось! Теперь мы знаем, что в чаеразвесочном деле нам ничего не светит. Не получилась красивая упаковка чая! Мы поняли, что Челябинск не только промышленный гигант, но и в прошлом столица чая! Об этом мы напишем в нашу школьную газету «Переменка». Учащиеся лицея № 11».

(слайд 76) Мы постоянно экспериментируем, пробуем новые формы и методы работы с молодежью, которая стала неотъемлемой частью наших профессиональных будней. **(слайд 77)** Чем дальше мы продвигаемся по пути усовершенствования работы со студентами и школьниками, тем все больше мы понимаем, **(слайд 78)** что архивный документ, поданный вовремя и к месту, способен если не изменить мировоззрение, то заметно повлиять на него. **(слайд 79)** В таком случае документ становится не только одним из источников знания, но служит важнейшим средством патриотического и нравственного воспитания молодежи. **(слайд 80)**