

**Каратаева Татьяна Алексеевна**, учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории МОАУ «Гимназия №3», руководитель стажировочной площадки для молодых учителей истории и обществознания города Оренбурга, кандидат педагогических наук.

**От автора.**

### **ВЕСЬ МИР – ТЕАТР, А ЛЮДИ В НЁМ АКТЁРЫ...**

Эта фраза определила приоритеты нашей педагогической деятельности на всю жизнь. С 2010 г. стали рождаться и воплощаться на сцене собственные авторские сценарии по истории Великой Отечественной и Второй мировой войн, а также Холокоста и краеведческому материалу.

Тогда ученики нашей гимназии совместно со студентами исторического факультета Оренбургского государственного педагогического университета представили на сцене вуза спектакль «Дороги войны» к 65-летию Великой Победы. Замысел постановки сводился к путешествию по памятным местам военного времени: Брестской крепости, Бабьего Яра, Москвы, Сталинграда, Ленинграда и Берлина, где герои рассказывали о своих непростых судьбах.

В 2012 г. появился спектакль «Сожжённые целиком», посвящённый юбилею Ванзейской конференции, состоявшейся в пригороде Берлина в 1942 году. Для многих зрителей стало открытием, что это событие положило начало геноциду в отношении еврейского населения со стороны фашистов. Основные сцены постановки были посвящены зверствам нацистов над евреями, осуществлявшимися на различных социальных объектах: в школе, больнице, театре, церкви.

В 2013 г. на базе на базе МОАУ «Гимназия №3» города Оренбурга был создан Театр гимназического творчества под руководством Т.А. Каратаевой. Цель деятельности Театра гимназического творчества мы определяем так: формирование гражданской идентичности школьников во внеурочной деятельности на основе театрализации собственных авторских сценариев.

Тогда гимназисты совместно со студентами исторического факультета Оренбургского государственного педагогического университета представили спектакль «Военное братство: евреи и неевреи», затронувший проблему межэтнических отношений и толерантности, реализации человеческого начала в условиях Второй мировой войны. Главная идея спектакля сводилась к указанию на возможность сохранения морального облика даже на войне, когда случалось, что русские прятали еврейских детей, рискуя своими жизнями; врачи другой национальности лечили еврейских пациентов; священники иной конфессии помогали евреям избежать смерти.

В 2015 г. был поставлен спектакль «Праведники мира: уроки прошлого», показавший образы героев Второй мировой войны, получивших звание Праведников народов мира за спасение жертв Холокоста: Ирены Сендлер, Николая Киселёва, Рауля Валленберга, Тиунэ Сугихары, Джорджио Перласки - русских, поляков, японцев, шведов и представителей других национальностей, пожертвовавших своими жизнями ради угнетённых фашистами евреев.

В 2016 г. состоялась премьера спектакля о таких вечных ценностях, как любовь, семья, верность, милосердие, труд, самоотверженность, мир, «Семейный портрет войны». Они были продемонстрированы в контексте знакомства с историческими фактами из судеб участников Второй мировой войны (Дмитрия Карбышева, Александра Шмореля, Марии Октябрьской).

2017 г. был ознаменован выходом постановки «Война одна на всех: забытые сюжеты». Внимание в авторском сценарии было привлечено к таким героям, как Рихард Зорге, Януш Корчак, Виктор Талалихин, Зина Портнова, Алексей Фёдоров. Были раскрыты неизвестные факты о Тегеранской конференции и Нюрнбергском процессе. Действие на сцене сопровождалось показом кадров из отечественных кинофильмов про Великую Отечественную войну, ведь страна отмечала Год российского кино.

В 2018 г. появился спектакль «Живая память войны: экскурсия в прошлое». Студенты и школьники осветили яркие события военной истории

страны и мира, в том числе и связанные с юбилейными датами: 80-летием "Хрустальной ночи", 75-летием коренного перелома в Великой Отечественной войне и побега из Собибора. Спектакль проходил в форме экскурсии по памятным местам, увековеченным в мемориальных комплексах. Окончился спектакль выступлением хора пятиклассников, обучающихся в гимназии №3. В честь ветеранов Великой Отечественной войны прозвучала песня «Прадедушка», которая связала военное прошлое и мирное будущее.

В 2019 г. новый спектакль «Листая страницы истории Оренбуржья» был приурочен к 275-летию Оренбургской губернии и 85-летию Оренбургской области, а также отлично был включен в программу празднования Года театра в России. Он хронологически продемонстрировал вехи развития истории Оренбургского края от основания губернии до современного периода, уделив большое внимание героям нашего края - оренбуржцам, оставившим след в истории. Среди них герои Советского Союза: поэт-интернационалист Муса Джалиль; генерал-полковник, командир 13-й гвардейской стрелковой дивизии Александр Родимцев; Екатерина Зеленко - единственная женщина в мире, совершившая воздушный таран; Римма Шершнёва— советская партизанка, первая и единственная женщина, закрывшая своим телом амбразуру вражеского дзота, а также Григорий Линьков, Виктор Обухов, Борис Юркин.

В январе 2020 г. на базе Студенческого театра ОрГМУ «Горицвет» силами Театра гимназического творчества и студентов исторического факультета Оренбургского государственного педагогического университета состоялся спектакль «Вечер памяти жертв Холокоста»: была представлена трагическая судьба выдающегося педагога, писателя, врача Януша Корчака; сцена «Куклы» показала противоречивый мир детства в период Холокоста. Сцена «Собибор», рассказала о восстании в лагере смерти в октябре 1943 года; в форме интервью студенты показали диалог нашего земляка, работавшего в газете «Комсомольская правда» и готовившего материал для

суда над нацистами, Сергея Крушинского с одной из выживших узниц Аушвица, Екатериной Давыденковой.

Незабвенные образы героев, долгие репетиции в условиях нехватки времени у школьников и студентов при подготовке к экзаменам, живые эмоции зрителей, душевные песни военных лет, яркие танцы, передающие переживания героев, множество новых знакомств, встреч, дружба и преемственность – вот что значит «Театр гимназического творчества». Наши спектакли – это результат труда и энтузиазма большого коллектива единомышленников в вопросах воспитания патриотизма. Совместные патриотические постановки стали плодом близкой дружбы с моими дорогими коллегами учителем русского языка и литературы гимназии №3, Почетным работником общего образования РФ О.В. Зобовой, а также доцентом кафедры всеобщей истории ОГПУ, к.п.н. О.В. Гугниной. Многие годы наш творческий союз приобщает школьников и студентов к театральному искусству. Если зрители на наших спектаклях плачут, волнуются, сопереживают, значит, это кому-нибудь нужно!

На наш взгляд, театрализация является одним из самых эффективных приёмов реализации задачи формирования гражданской идентичности молодежи в России. Она обеспечивает обращение к современному национальному идеалу обучающегося, определяемому «Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»: это «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации», которого мы воспитываем.

Театрализация обратила нас и к исследовательской деятельности. Актёры Театра гимназического творчества всерьёз заинтересовались историей, стали изучать семейные архивы, приняли участие в научно-практических конференциях «Интеллектуалы 21 века» и «Университетские

школы» Оренбургского государственного университета, выступив с собственными исследовательскими проектами по темам «Вклад семьи Карякиных в историю страны» и «Участие моей семьи в истории страны», получившими высокую оценку экспертов, а также с научными работами обществуведческой тематики, связанными с вопросами формирования гражданственности подростков.

По окончании аспирантуры в 2018 г. под руководством проректора ОГУ, д.п.н. Т. А. Ольховой мной было защищено диссертационное исследование на соискание ученой степени кандидата педагогических наук «Формирование гражданской идентичности старшеклассников в ценностно-ориентационной деятельности», обосновавшее как одно из педагогических условий эффективности процесса формирования гражданской идентичности школьников реконструирование исторических событий в гимназическом театре, обуславливающее стимулирование интереса старшеклассников к культурно-историческому наследию для популяризации исторических событий Второй мировой и Великой Отечественной войн, Холокоста среди подрастающего поколения; знакомства школьников с образами исторических деятелей, которые недостаточно ярко представлены в рамках школьного курса истории; освещения неизвестных и забытых сюжетов военного периода; обеспечения включения школьников в историческую действительность через реализацию принципа событийности. Так Театр гимназического творчества стал экспериментальной площадкой апробации выводов нашей научной работы.

Было издано учебно-методическое пособие «Формирование гражданской идентичности современных старшеклассников в ценностно-ориентационной деятельности», в котором представлены авторские методические разработки учебных занятий нестандартных форм: судебного заседания, расследования, рассуждения с целью демонстрации примера внедрения событийного принципа в обучении гуманитарным предметам на фоне проявления субъектности обучающихся, поставленных перед

необходимостью самостоятельно определять целевые установки занятий, актуализировать знания, изменять ход учебных мероприятий, делать выводы по темам, рефлексировать по поводу изученного материала; а также авторские сценарии спектаклей на военную тематику.

За период 2012-2020 гг. опубликовано 28 научных работ по теме диссертационного исследования автора, в том числе 5 статей, представивших опыт деятельности Театра гимназического творчества на международных и всероссийских научно-практических конференциях.

Большую активность проявили участники деятельности Театра гимназического творчества в конкурсном движении. Самой яркой и недавней победой стал успех Василисы Глущенко – лауреата Всероссийского конкурса «История Победы в стихах», воплотившей образ Тани Савичевой из блокадного Ленинграда на Красной площади летом 2020 года. В юбилейный год Великой Победы патриотические чувства особенно ярко были продемонстрированы дипломантами Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности».

Наш опыт театрализации был представлен и высоко отмечен на конкурсах профессионального мастерства «Уроки Победы», «Растим гражданина», «За нравственный подвиг учителя», «Мои инновации в образовании», «Преемственность и инновации в образовании», «Наша Великая Победа». Участие в мероприятиях патриотической направленности было поддержано заведующим кафедрой всеобщей истории ОГПУ, д.и.н., профессором Р.Р. Хисамутдиновой, с которой мы сотрудничаем много лет.

Отдельным направлением нашего творчества является историческое краеведение, уголок которого создан в кабинете. С 5 класса в рамках реализации регионального компонента исторического образования в школе, мы начинаем подготовку к выполнению Всероссийской проверочной работы, задания которой требует знания истории родного края. Совместно с ребятами был разработан комплекс материалов под названием «Улицы Оренбурга», посвященный героям Оренбуржья. Особенно яркими получились истории

наших земляков-участников Великой Отечественной войны, а также Александра Прохоренко, отдавшего свою жизнь ради борьбы с международным терроризмом (недалеко от нашей гимназии располагается улица, увековечившая его имя). Большое внимание уделяется изучению семейных архивов учеников: к 9 Мая мы организуем акцию «Бессмертный полк» класса и школы.

В 2020 г. в соавторстве издано учебно-методическое пособие «Историческое краеведение как средство формирования гражданской идентичности обучающихся», в котором представлены сценарий спектакля «Листая страницы истории Оренбуржья», а также собственная авторская программа курса исторического краеведения, разработанная к инновационному учебно-методическому комплексу «История Оренбургского края» под редакцией заведующего кафедрой истории России ОГПУ, д.и.н., профессора С. В. Любичанковского.

Опыт популяризации приема театрализации в контексте гражданского воспитания молодежи был распространен нами среди молодых педагогов г. Оренбурга рамках деятельности в качестве руководителя стажировочной площадки Школы молодого учителя «Ориентир» с 2015 г. по настоящее время. Сложилась линия преемственности традиции применения театрализации в урочной и внеурочной работе: сначала наши ученики играют на сцене Театра гимназического творчества, потом становятся студентами исторического факультета, посещают открытые уроки с элементами театрализации и участвуют в совместных с гимназистами спектаклях, а позже уже в роли начинающих специалистов делают собственные постановки по нашим сценариям. Так продолжается наше общее дело!!!

За период 2010-2020 гг. были театрализованы девять собственных авторских сценариев по истории Великой Отечественной и Второй мировой войн, а также Холокоста и истории Оренбургского края, что обеспечило формирование основных компонентов гражданской идентичности школьников и становление их базовых национальных ценностей.

Что же мы воспитываем в учениках? Если научно, гражданская идентичность представляет собой «интегративное личностное качество, включающее в себя комплекс знаний о гражданском обществе, способах демократического поведения; ценностное отношение к Отечеству на основе позитивного восприятия культурного многообразия России...». А если проще, то это осознание человеком себя как части своей страны и её истории, восприятие её сложившихся веками ценностей.

Каждая наша историческая постановка имела важное воспитательное значение: кто-то испытал чувство гордости, кто-то с теплотой вспомнил о своих близких, кто-то научился ценить жизнь, кто-то узнал новое! Ведь Встречаясь со своими выпускниками, студентами, коллегами и друзьями, я часто слышу: «А помните, мы играли ...!», или «Мы смотрели спектакль!», или «Мы читали сценарий!». Это «мы» должно продолжаться и дальше! Ведь задумка нового сценария уже появилась, а на новые свершения всегда есть, кому вдохновлять, да хотя бы собственной семье, которую я считаю главной ценностью в жизни, особенно дочке и сыну, которые спешат играть в нашем Театре гимназического творчества!



