

**Ханько Ирина Васильевна**, методист, педагог дополнительного образования Детско-юношеского центра Волгограда.

В 1995 году разработала авторскую программу по изобразительному искусству «Листая памяти страницы». Основой программы служат технологии художественного краеведения.

**От автора.**

**Слайд 2.**

Раскрывая тему опыта «Творческая деятельность как способ и форма патриотического воспитания в ДХШ МОУ ДЮЦ Волгограда», представляю авторский проект «Сталинградские хроники».

Сталинградская битва раскрывается через **хроники** – хронологический порядок организации проекта.

Хроники состоят из культурных практик. Практики расширяют возможности ребенка и выступают условиями формирования личностных качеств.

Новизна проекта заключается в объединении культурных практик с общими целями и задачами, представление их в виде алгоритма. Комплексное решение проблем патриотического воспитания – особенность данного проекта.

**Слайд 3.**

Человеческая трагедия мирных жителей Сталинграда почти затерялась на фоне грандиозной битвы. Поколению детей военной поры было присуще раннее осознание своего гражданского долга. Современные учащиеся оторваны от истории детей Дворца пионеров Сталинграда-Волгограда. Утеряна преемственная связь. И наш Проект – это попытка нивелировать этот пробел.

#### **Слайд 4.**

Цель: воспитание социально-ориентированной, творческой личности с перспективой к самореализации в процессе овладения культурными практиками при реализации культурно-патриотического проекта.

Цель достигается через задачи:

- стимулирование познавательной и творческой активности учащихся к истории и культуре родного края;
- формирование чувства любви к малой родине;
- воспитание уважения к военной истории, сохранение и приумножение воинских традиций.

#### **Слайд 5.**

Реализация Проекта - последовательный алгоритм действий с временными рамками по этапам.

- На первом этапе определяется тема проекта, последовательность действий, способы оформления конечного продукта.
- На втором этапе происходит сбор и анализ информации. При создании культурного продукта раскрываются перспективы духовных устремлений подрастающего поколения за пределы привычного понятия патриотического воспитания.
- На третьем этапе проект презентуется в различных формах.

#### **Слайд 6.**

Содержание проекта раскрывается на каждом этапе.

Первый этап предполагал рассмотрение проблемного поля, на основе которого учащиеся определяли свою идею в общей теме «Сталинградские хроники».

Формы обращения к объектам культурного наследия: экскурсии, знакомство с батальным жанром в творчестве волгоградских художников; встреча с детьми военного Сталинграда, просмотр фотохроники; знакомство

с материалами о деятельности Дома Пионеров; подбор литературы; участие в реконструкции.

Второй этап выделяет аксиологическую функцию культурного наследия.

Для каждой возрастной группы определены Хроники - темы представления проекта:

- ✓ для младшего возраста «О чем молчат дети Сталинграда»;
- ✓ для среднего возраста «История Сталинградского Дома Пионеров»;
- ✓ для старшего возраста «Салют Победы»;
- ✓ для выпускников ДХШ «Герои и судьбы».

Третий этап определяет форму презентации конечного продукта: инсталляция; оформление главного фасада исторического здания; выставка; публичная защита и выставка-представление с авторскими экскурсиями.

### **Слайд 7.**

На каждом этапе дети овладевают культурными практиками.

На первом этапе реализуется система творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений,

Формы работы - проблемные занятия и экскурсии.

На втором этапе опыт используется для преобразования объектов, ситуаций, явлений в художественные образы.

Формы работы - индивидуальные задания и самостоятельная творческая деятельность, конкурсы, творческая мастерская, деловая игра.

На третьем этапе создаются новые объекты, ситуации, явления.

Формы работы – организация нового пространства перевода творческого образа в культурный продукт.

### **Слайд 8.**

Итоговый продукт реализация проекта представлен в хрониках.

Первая хроника «О чем молчат дети Сталинграда» в форме инсталляции.

**Слайд 9.**

Создана из бытовых и военных предметов, музыкальных инструментов, игрушек, фрагментов текстовой и визуальной информации.

**Слайд 10.**

Видеоряд – документальные фото и детские работы.

**Слайд 11.**

Вторая хроника «История Сталинградского Дома Пионеров». Четыре окна под центральным портиком оформлены баннерами.

**Слайд 12.**

Изобразительный ряд каждого баннера включает историческую фотографию здания, в котором располагался ДЮОЦ Волгограда в разные исторические эпохи; текстовое сопровождение; детскую творческую работу; фотографии детей каждой эпохи.

**Слайд 13.**

Судьбы детей Сталинграда-Волгограда раскрывают ценности и смыслы эпохи и отражены в коллажах.

**Слайд 14.**

Третья хроника «Салют Победы».

Произведения о ВОВ представлены на выставке в различных жанрах изобразительного искусства.

**Слайд 15.**

Было проиллюстрировано 12 литературных произведений, создано более 300 творческих работ.

#### **Слайд 16.**

Четвертая хроника «Герои и судьбы». Учащиеся ДХШ представляют на публичной защите авторский взгляд на мир, в сопровождении исследовательских работ.

#### **Слайд 17.**

Экскурсии проводят выпускники для учащихся ДХШ, сохраняет преемственность и связь поколений.

#### **Слайд 18.**

Культурно-патриотический проект «Сталинградские хроники» сформировал информационно-образовательное пространство внутри и вокруг учреждения в дни празднования годовщины Победы советских войск в Сталинградской битве