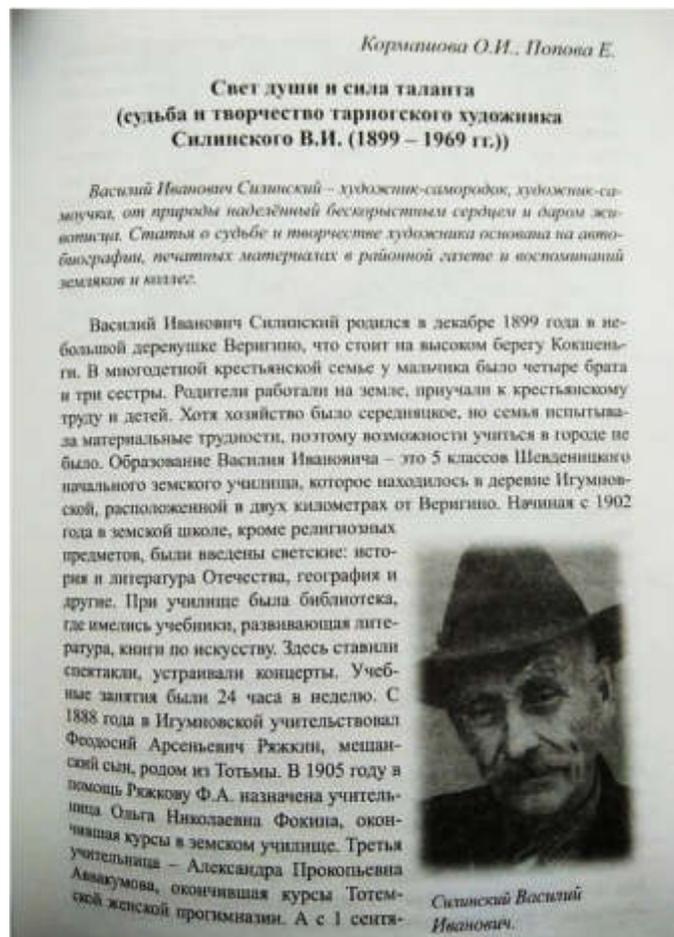


**Всероссийский конкурс краеведов, работающих с
молодёжью**

**Список/ссылки на авторские
публикации участника за последние 3
года (статьи, книги, брошюры и т.д.)**

**Участник конкурса – Кормашова Ольга Ильинична – учитель
русского языка и литературы БОУ «Тарногская средняя школа»
Вологодская область**

1. Кормашова О.И., Попова Елена. Свет души и сила таланта (судьба и творчество тарногского художника и учителя Силинского В.И.).//Тарнога (Кокшеньгский край), краеведческий сборник, выпуск II – 2018 – стр.259-269.



Карякина О.И., Потова Е.

В 1909 преподавать здесь начала Александра Васильевна Ефимьева, дочь учителя Шведеницкого земского училища. Они окончила курсы и вологодской женской гимназии. Вот именно эти учителя открывали мальчику мир науки. В своей автобиографии Василий Иванович пишет о годах своего учения в школе: «В сельскую школу начал ходить в 1907 году. Рисованием стал заниматься, как только стал разбирать в букваре под рисунками подписи. За исключением чтения, учился плохо, так как зарисовывал все тетрадки, даже рисовал и товарищам, которые решали мне задачи и подсказывали на уроках Закона Божьего, да что поп мимо не любил. Жаловался родителям, которые почти ежедневно драли за волосы, а в классе поп почти на каждом уроке ставил мне «на горшок». Только хорошее отношение учительницы, которая давала немного рисовать в перерывах между уроками, тогда я стал учиться лучше и окончил школу в 1912 году» (ТАВО. ф. 4641, оп.1, д. 85). После окончания училища юноша продолжал трудиться в единоличном хозяйстве своего отца, затем в сельскохозяйственной артели. Как пишет Василий Иванович, «летом работал в своем хозяйстве, а зимами больше ходил за каменщиками и столярами и приобрел эти навыки. Рисовал украдкой, потихоньку очень любил читать». Родители юноши считали, что увлечение сына рисованием – это баловство. Стремление рисовать, проявляющееся в нем с детства, когда он рисовал всюду: на стенах домов, на заборах, на обрывках бумаги – рисовал чаще всего углем, так как карандаш и красок было недостаточно, это стремление всё настойчивее требовало нового уровня. Судьба не баловала начинающего живописца. Не было у него возможностей учиться рисовальному мастерству у профессионалов в специальных учебных заведениях. Время было такое – самое начало XX века.

В мирную жизнь вторглись революция и Гражданская война. Василий Иванович не прятался от жизненных испытаний, история страны нашла отражение в его судьбе. В 19 лет он ушел на Гражданскую войну. Из автобиографии: «В 1918 году начал проходить курсы военного всеобща при волостном центре. В 1919 году был взят в Красную Армию, после формирования маршевой роты в городе Ярославле был отправлен на Петроградский фронт, где против белогвардейцев сражался в стрелковом полку Петроградской дивизии за город Острый Псковской губернии. На реке Великой был ранен в ногу, после ранения отпущен домой, жил до 1921 года. Потом снова призван, из Вологды в Тулу в военную школу. Был там 6 месяцев, по болезни отпущен, в 1922 году был взят в Тотмскую караульную роту, в которую был направлен начальником отряда по сбору

Свет души и сила таланта (судьба и творчество тарногского художника Сизинского В.И. (1899 – 1969 гг.))



Рис.1. Семья В.И. Сизинского. (слова портрета) Василий Иванович и Александра Федоровна; дети – Мария, Олег, Тамара (1955 год).

призыва от зажиточных крестьян. Отрядом командовал до 1929 года». В эти годы Сизинский пишет картины «Чапаев в бегах» и другие. Судьбоносным стало время, когда Василий Иванович стал слушателем курсов красных командиров в Москве. Именно тогда он познакомился с художником А.В. Алемасовым, несколько раз бывал в его студии. Третьяковская галерея, которую художник посетил по совету Алемасова, стала его любимым местом в Москве, и он не однажды приезжал уже после войны в Москву, чтобы еще и еще раз посмотреть великие полотна русских живописцев. В эти годы он по-настоящему увлекся живописью.

Василий Иванович много рисовал, но рисование не было его единственным занятием. Он добросовестно трудился в колхозе имени Лени-на, перепробовал много профессий. Вскоре женился на односельчанке Александре Федоровне. Образовалась молодая семья (Рис.1). Один за другим рождались дети: Мария, Валентина, Тамара. Несомненно, было много семейных хлопот и забот, но увлечение живописью не покидало Василия Ивановича. Как он пишет в своей автобиографии: «В 1925 году уехал в Москву с желанием учиться, по рисованию устроиться не удалось. Поступил добровольно в школу «Выстрел» работать на литографическом станке, печатал приказы и послал художественный кружок. В 1926 году был сокращен по штату и, пробыв на бирже безработных шесть месяцев, кое-что мазевал, поступил в шестнадцатую типографию

Карякина О.И., Потова Е.

на должность литографа. В 1927 году уехал в отпуск, заболел и прервал время, место было занято в типографии, и по переписке в типографию больше в город ехать не решился и жил дома до 1928 года. Теперь планирую строить школу (современное здание музея), работал литографом, а потом назначен при РОНО техником, работал до 1931 года».

В 1931 году в Тарногском Городке открылась Школа крестьянской молодежи, и Василий Иванович приглашен преподавать в ней рисование и столярное дело. Затем, планируя заняться по труду, и как он пишет: «делал разные приборы по физике и немного занимался резьбой. В связи с этим увлечением появилась возможность рисовать». В 1934 году художника приглашали в Москву работать в Третьяковскую галерею. Об этом Василий Иванович мог только мечтать. Вся семья переезжает в столицу. Это событие могло бы перевернуть всю жизнь художника. В Москве, в Третьяковской галерее, где столько возможностей для развития художественных способностей, талант мог бы реализоваться, но, к сожалению, этого не произошло. В столице семья Сизинских провела всего один год. Трудно было привыкнуть к большому городу, особенно Александру Федоровне, и они вернулись в родные места. Но все же это время, пусть и короткое, стало особой страницей в творческой биографии Сизинского. В декабре 1936 года родился долгожданный сын Олег Василий Иванович снова стал работать в Тарногской средней школе, вести уроки рисования и труда, также он был назначен в школе завхозом.

Постепенно жизнь налаживалась и материально, и открывались новые возможности заниматься живописью. Вначале копировал картины известных художников: «Корабельную роту», «Рожь», «Утро в сосновом лесу» Шишкина, «Бурлаки», «Иван Грозный и его сын» Репина, «Девятый вал» Айвазовского, «Петр Первый и царевич Алексей» Ге, «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле» Андрусова, «За приворотным зельем» Нестерова, «Чертов мост» Грессова, «Бой на Кубани» и много других.

В 1941 году В. И. Сизинский ушел на фронт. В автобиографии о своем фронтном пути он пишет так: «В 1941 году был взят в армию и до фронта рисовал



Рис.2. Сизинский В.И. Портрет А.А. Урмаева.

2. Кормашова О.И., Епифановская Мария. Военные судьбы учителей и выпускников Тарногской средней школы. // Тарнога (Кокшенигский край), краеведческий сборник, выпуск II – 2018 – стр.259-269.

Кормашова О.И., Епифановская М.

Военные судьбы учителей и выпускников Тарногской средней школы

Есть события, значение которых с годами не только не уменьшается, а, напротив, с каждым новым десятилетием приобретает особую значимость. К таким событиям относится победа нашего народа в Великой Отечественной войне. И сейчас, в XXI веке, никто и ничто не в состоянии умалять величие подвига народа, всемирно-исторического значения победы над фашизмом. В статье дана информация о фронтовых судьбах учителей и выпускников Тарногской средней школы 1938-1943 годов.

Мы встречались с выпускницей Тарногской школы 1941 года Пешковой Манефой Николаевной (Погост, Шебенгский с/с). Она рассказывает: «Помню, в июне 1941 сдавала я экзамен по истории своему учителю Другову Михаилу Ильичу. Вопрос был о Германии. Говорю: отношения между нашими странами добрососедские, спокойные, никаких претензий Германия к СССР не имеет...рассказала все на «отлично». А той ночью, 22 июня, когда заканчивался наш выпускной вечер, мы ещё ничего не знали о войне, желали друг другу счастья, мечтали об интересной самостоятельной жизни, и вдруг – война. Она перечеркнула все: и мой ответ по истории, и мечты выпускников. А наши мальчики и некоторые девочки сразу ушли добровольцами на войну». Вот она, историческая правда, в словах свидетелей тех дней. Тогда, в 41-м, они были такие же, как мы, юные, совсем не богатые опытом войны. Так как они могли сотворить такое чудо – спасти нашу страну – Россию?! Откуда же истоки мужества в их сердцах?

Исследованию военной судьбы каждого из учителей и выпускников Тарногской средней школы, участников Великой Отечественной войны, посвящена эта работа. Это дань уважения и благодарности ставшим в ряды защитников нашей Родины от немецко-фашистских захватчиков.

В 1939 году Верховный Совет СССР принял закон «О всеобщей воинской обязанности», который внёс в жизнь школ заметные изменения. В 8-10 классах средних школ был введён новый предмет – начальная военная подготовка юношей, в школьных коллективах появились военрукы, получили права заместителей директоров по военно-патриотическому воспитанию. Вели его также педагоги, как Козьмин Василий

Кормашова О.И., Епифановская М.

Учителя-мужчины приготовились к мобилизации, которая началась осенью 1941 года. Сначала призвали молодых, неженатых и служивших ранее в кадровых армейских частях. В три срока (в августе, сентябре и октябре) из школ нашего района призвали в армию двадцать одного учителя. В 1942 году ушло в армию 36 учителей района (Рис.2). Школьные педагогические коллективы стали почти женскими. Из мужчин в Тарногской средней школе остались работать лишь учителя преклонного возраста: И.В. Воронцов и Н.Г.Ульяновский – и те, что были признаны негодными к военной службе. Большинство тарногских учителей, призванных в Красную Армию в 1939-1940 годах, служили вблизи западных границ нашей Родины и встретились с врагом в самом начале войны. Одним из них выпала судьба сражаться на финской войне (1939-1940 годы). Смертью храбрых пали в этой «малой войне» учителя: Бусырев Василий Ефимович (1913 г.р.), учитель математики Вячеслав Александр Никонорович (1920 г.р.), Сидловский Павел Фёдорович (1921 г.р.). В 1939 году Павел Фёдорович был призван на службу в ряды Красной Армии. После окончания курсов командиров отправился на финскую войну. Был сержантом. Весной Павел пелого, так как 23 февраля 1940 года на Карельском перешейке был тяжело ранен (были раздроблены кости таза и позвоночника). В апреле 1940 года умер от ран в госпитале города Ленинграда, похоронен на Пискаревском кладбище.

Учитель рисования Тарногской средней школы Сидловский Василий Иванович прибыл в 1942 году на Воронежский фронт рядовым бойцом



Рис.2.Первая мобилизация девушек на защиту Родины. Апрель 1942 г.

3.Кормашова О.И., КорепановАрте́м. Становление Советской власти в Кокшеньеге Тотемского уезда.//Тарнога (Кокшеньегский край), краеведческий сборник, выпуск II – 2018 – стр.52-63

Кормашова О. И., Корепанов А.

Становление Советской власти в 1917-1918 гг. в Кокшеньеге Тотемского уезда

Авторы попытались в преддверии 100-летия Великой Октябрьской социалистической революции собрать сведения о жизни наших прадедов накануне революции, составить хронологию революционных событий в нашем крае по архивам, личным дневникам и воспоминаниям очевидцев.

Кокшеньегское крестьянство накануне революции 1917-го года

«По данным 1867 года, в Кокшеньеге из 382 имевшихся тогда деревень только семь были казёнными, а остальные царскими» (Величутин. С.4). По переписи 1903 года в Кокшеньеге насчитывалось 421 селение и около 35000 тысяч жителей. Крестьянские общины должны были арендовать пахотные и сенокосные земли и в свою очередь делить между крестьянскими хозяйствами на ревизские души. Ревизская душа обозначала лицо мужского пола, зарегистрированное в крестьянской семье во время переписи населения («ревизии»), а ревизия могла повториться лет через 25-30, поэтому число ревизских душ не соответствовало количеству слобов. Отсюда и недостаток в семьях был разным, так как земель они были обеспечены неодинаково. Ермолинский Виктор Иванович приводит конкретные примеры: «В 1913 году в деревне Сосновая Слободка Маркушевской волости было 14 крестьянских дворов. Одно из них имело земельный надел на «3 души», что составляло 7,2 десятины земли. В этом хозяйстве было 3 лошади, 10 коров, а слобов – шесть. 4 хозяйства пользовались наделами «на 2 души», т.е. по 4,8 десятины, имели по 2 лошади, по 5-6 коров, слобов не меньше, чем в одной семье. В двух крестьянских дворах – по 1,5 десятины, лошадей одна-две, коров 3-4. Шесть хозяйств – «на 1 душе» – 2,4 десятины земли, одна лошадь, 2-3 коровы, а слобов по 6-8 человек. (Кстати, коров держали не только из-за молока, а ещё из-за навоза как удобрения, так как земля в наших краях малоудобрённая). И одно хозяйство совсем безземельное, не имелось в нем ни скота, ни инвентаря. Это и были известные батрачки» (Ермолинский, Ф. 237, Оп. 1, д. 142).

Государственная власть в кокшеньегских волостях находилась в руках целой плеяды назначенных и выборных чиновников. Высшим гражданским чином на Кокшеньеге был земской начальник. До 1913

года был П.А. Аксаков, затем его сменил Г.В. Гапанович. Земские начальники жили в Тарногском Городке, в доме купца Семушина. Один на всю округу и прокурор, и судья одновременно по всем землям и лесным делам. Приговор выносил лично, осуществлял надзор за действиями волостных правлений и сельских старост. Вторым лицом в Кокшеньеге был становой пристав, начальник местной полиции. В каждой волости у него были урядники и по несколько стражников и их помощников. Канцелярия приставов была также в Тарногском Городке. Во главе волости с 1914 по 1917 годы стояли выборные волостные старшины и волостные писари, а также 17 сельских старост и столько же сельских писарей (Угрюмов, Ф. 237, Оп. 1, д. 81). То, что некоторые из них осуществляли не совсем праведную власть, подтверждают воспоминания старейших жителей Кокшеньег. Урядник Озеречной волости приказал своим стражникам незаконно иткать из трёх хозяйств сено, заготовленное на зиму. Крестьяне, кому принадлежало это сено, «отбили» своё добро, а стражников разогнали. Но на следующий день все трое были арестованы и посажены в тюрьму. Один из этих крестьян по возвращении умер (Курбатов, 1966). Несправедливость и экономическую нужду усугубляли многочисленные сборы, подати и повинности. Вот как описывает их Ермолинский В.И.: «Тяжёлым бременем для крестьянина были подушные налоги. Мой отец, Ермолинский Иван Фёдорович, (д. Сосновая Слободка) в 1916 году платил подати – 22 рубля. Это была большая сумма, если в то время корова стоила 10 рублей, лошадь – 25 рублей, худ ржан – 60-70 копеек, овса – 30 коп. Деньги у крестьян были редкостью, и накопить такую сумму 22 руб. – было сложно. Кроме того, с крестьян брали земские сборы на содержание и постройку здания почты, межведомственного лесничества, здания суда и полиции в Тарногском Городке. Крестьяне должны были отбывать повинность, то есть отработывать со своими подводами на ремонте дороги Тарнога-Брусенеш». Радовало наших прадедов только то, что когда рождался у царя ребёнок, то сбавляли подати до 50 копеек с каждой души. Но особое недовольство кокшеньегских мужиков вызывали порядки, установленные лесным ведомством. Цены на билеты за строевой лес были очень высокими. Большая часть лесов была в руках управляющего 17-м удельным имением. Им был в 1917 году грузинский дворянин Корнентеали Михаил Луарсабович. Он грубо обращался с мужиками, если был не в духе, то мог избить кого-то из них. Особенно тяжело пришлось тем крестьянам, у кого мужья погибли на фронтах Первой мировой войны. Помогала крестьянская община. Другой Васильев Ильич (1915 г. р.), уроженец деревни Нгуминово, пишет в своих дневниках: «Жить в нашей деревне всегда была дружная и бес-

4. Кормашова О.И. «Родниковая страна» Джанны Тутунджан. //Материалы научно-практической конференции «Родники культуры» в рамках Межрегионального фольклорного фестиваля «Деревня – Душа России»-2017 – стр. 100-112.



Курманова О.И. «Родниковая страна» Джанны Тутунджан...

Встречи тарножан с «Родниковой страной» Джанны Тутунджан. Народность творчества художника, ценность его искусства заключается в том, что он создает свои произведения о народе и для народа. Подтверждением этому являются выставки работ Джанны Таджатовны на тарногской земле, которые являются выставками работ Джанны Таджатовны на тарногской земле, чувства, эмоции, переполнявшие посетителей этих экспозиций, простых людей, жителей ее «Родниковой страны». Первая выставка была организована в 2003 году. Посетители выставки увидели в произведениях Джанны Тутунджан то, что окружало их в жизни: родную природу, своих земляков. Для тарножан это было открытие самих себя, своих близких. На выставке «Родниковая страна» были представлены только произведения живописи. Вот картина «Молодая», написанная в Сергиевке в 1967 году. Это произведение Джанны Тутунджан стало программным. Картина оставляет праздничное, яркое ощущение утверждения жизни.

В центре любой выставки – «Незабудки» (1969 г.), также программное произведение. У всех трех героинь – голубые глаза. Темный лик моей прабабушки в сочетании с черным платком производит ощущение мудрости, боли за пережитое.

Произвела впечатление на тарножан и картина «Несущий свой крест». Она тоже имеет реальную основу и реального прототипа. Это Анатолий Александрович Мальцев. Ему 62 года. Он и сейчас живет в Сергиевской. 3 января 2012 года нам удалось познакомиться с его судьбой. Похоронив мать, живет один в огромном бревенчатом доме над самой Сухоной. Поз-



Традиционная народная культура и современность



тому глаза его тоже печальны, чувствуется в нем какая-то обреченность. Все зрители внимательно разглядывали эту картину.

«Последний снег». В центре – бабушка Тая. Белый платок (фатка – так называли его северяне), белый передник – это, наверное, последняя бабушкина нарядка – поэтому картина и называется так метафорически «Последний снег».

Эти живописные полотна никого не оставляют равнодушным, их главные герои – простые люди, знакомые и близкие Джанны Таджатовны, рисуя их, она брала всю их боль, заботы и мысли на себя, переносила их на свои полотна, поэтому ее произведения такие живые и реалистичные. Ольга Михайловна Силинская, экскурсовод выставки «Родниковая страна», рассказывает: «Каждый день на выставку приходило много посетителей. Не пропускали ни одной картины, внимательно рассматривали, много спрашивали, некоторые плакали, может, узнавая в героях этих живописных полотен своих матерей, бабушек, а может быть, себя».

Каждый портрет, зарисовка или жанровое произведение – это целая история, сюжетом которой служит наша жизнь. В центре выставки находилась и известная картина «Берегиня». Картина-символ, олицетворяющий материнскую любовь и заботу. Героиня произведения – женщина-мать, прижимающая к себе троих сыновей. Что может быть светонеснее этой картины! Это произведение нужно в каждом родильном доме повесить, чтобы не бросали матери своих младенцев. Картина имеет также реальных прототипов – это Люба Ежова и трое ее сыновей. Дом Ежовых также стоит на Вересовке рядом с домом художника. Это последний на улице обитаемый дом.

Замечательны картины, где главные герои – дети. «Журавленок», «Светлая душа», «Девочка в красном углу», «Гостья», «Вороненок», «Стегирь», «Весна». Кто знает, может быть, кто-то из них и вернется в родную деревню и будет ее поднимать, как делает это сейчас, в настоящее время председатель СПК «Сухоонец» Игорь Львович Мальцев, поговорив с которым, Жанна Таджатовна была совершенно счастлива: она нашла в нем единомышленника. Первое, что они решили сделать в деревне – построить часовню. Игорь Львович в разговоре с нами сказал, что часовня обязательно в деревне будет.

Это Мария Авантюр Александровна. Ей 62 года. Он в семье живет в Сергиевской. 3 января 2012 года нем удалось ознакомиться с его судьбой. Похороны мать, живет один и огромной бревенчатом доме над улицей Сухоной. Похороны отца его тоже печальное, чувствуете в нем тяжесть — это обреченность. Все друзья коммюнистически разгадывали «Последний свет». В центре — бабушка Тая. Белый платок (фото — там назван его окером). Белый персидский — это, наверное, подставка бабушкина тарелка — поэтому картина и называется так метафорически «Последний свет».

Эти женственные психотипы ничто не оставило равнодушным, их главные герои — простые люди, знакомые и близкие Джинны Тугунджан, рисует их, она была всю ее боль, забота и мысли на себя, переосмыслит на свои понятия, потому что первоначально эти женщины и родственники: Ольга Михайловна Ситникова, экскурсовод выставки «Родниковая страна», рассказывает «Каждый день на выставку приходило много посетителей. Не пропустили ни одной картины, внимательно рассмотрели, много спрашивали, некоторые плакали, молили, узнали в героях этих живописных персонажей своих матерей, бабушек, а молили быть, себя».

Каждый портрет, зарисовка, или жанровое произведение — это часть истории, свидетелем которой служат наши жизни. В центре выставки находится и известная картина «Береженье». Картина — символ, олицетворяющий материнскую любовь и заботу. Героиня произведения — женщина — мать, привлекательна и себе трону сыновей. Что может быть светлеем этой картины? Это произведение нужно в каждом родильном доме повесить, чтобы не бросил матери своих малышей. Картина имеет так же реальных прототипов: это Любовь Егорова и трое ее сыновей. Дом Ежовых также стоит на Вересовке: рядом с домом художника. Это последний на улице обитаемый дом.

Замечательны картины, где главные герои — дети.



«Журавленок»



«Светлая душа»

граждан, от нас сегодняшних и будущих поколений нашего родного уголка большой России».

Заключение.

Завершая разговор о «Родниковой стране» Джинны Тугунджан, о ее жителях и персонажах, хочется сказать главное: «Сергиевская — это душа России, Россия, за которую так болело ее сердце. Через свои произведения художник показала всем нам: «Жива еще деревня, жива Россия, подуривавшаяся, но с людьми чистыми, искренними в душе, трудолюбивыми и стойкими и с такой трудной судьбой. Как писал один из посетителей ее выставки: «Трудно жить в деревне, в мы живем». Творчество Джинны Тугунджан воплотило всю эту боль, страдания. Ведь, как сказал осетинский журналист: «Художник приходит в мир для того, чтобы сказать о своей беде, а народ говорит о своих бедах через своих художников».



Корманова Ольга Ильинична на открытии памятного камня Д.Тугунджан и И.Баскакову в Сергиевской, 2012 год.

Открыла Джинна Тугунджан дорогу русскому человеку — дороге возвращения к корням своим, к истокам, к родникам. Дала шанс нам всем — и ушла. Но у художника, как говорят, две жизни: одна его, другая — его творческой. Ушла, но обрела народное признание и истинное бессмертие: открыт музей в детском доме имени Гавригина в Вологде, появится новая улица в областном центре и назовут ее именем Джинны Тугунджан, у домика в Сергиевке, по ее просьбе, стоит камень с памятной надписью,

в Сергиевской откроется новая часовня и будет радовать жителей, а дом художника на Вересовке над Сухоной обретет, как это

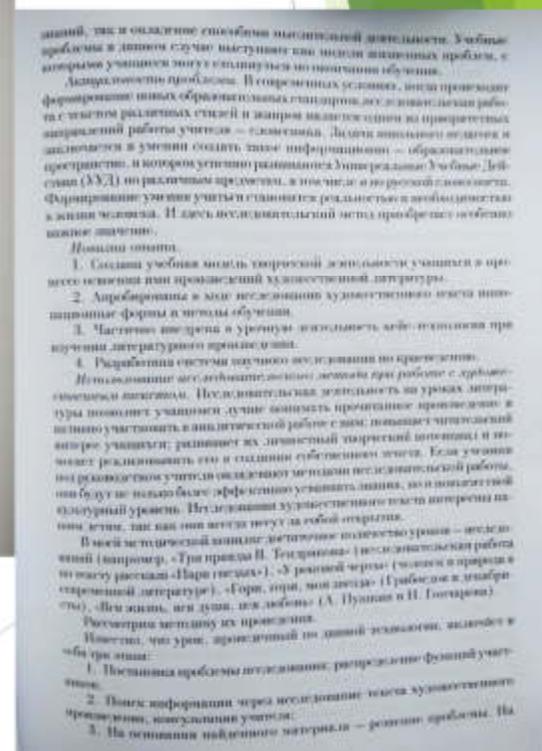
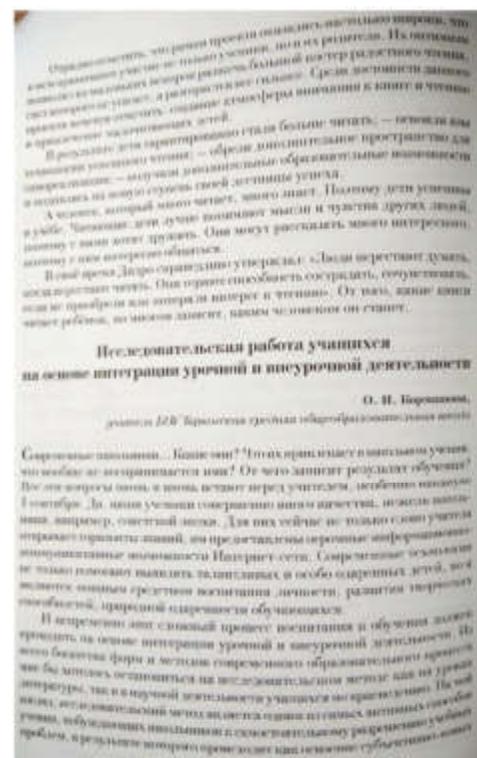
очень желают её дети, и Арсен, и Юлия, новую жизнь, и зазвучат в нем голоса, такие родные и близкие сердцу этой женщины — матери. А слово, мудрое и весомое, слово гениального художника современности, всегда будет с нами, жителями Родниковой страны.



А старую из работы «Старый конь» (1968 г.), вероятно, уже некому передать свои умения. Они изображали в белой рубашке — на фоне почерневшего высокого деревянного дома с крыльцом на ослупе. Время — вторая половина XX века, когда молодые уже начали покидать деревню, оставляя стариков на произвол судьбы. Нам заинтересовали эти работы, мы решили узнать, в какой деревне они написаны. Мы нашли рассказ самой Джинны Талджатовны, как и где она писала эти картины. Это была деревня Светиновская, что находится в четырех километрах от Забора.

На выставке 2008 года в Тарновском музее были представлены и «Диалоги» Джинны Талджатовны своего рода памятник уникальному тарновскому говору. Художник рисует портреты этих простых людей, слушала тарновскую речь, и ей очень хотелось, чтобы разговоры её знакомых, их суждений, их мнения услышат весь мир. В 2011 году новая выставка — «Лица России», где были представлены и живопись, и графика. И вновь слова благодарности этому великому художнику за её труд, за её творчество, за внимание, за любовь к тарновской земле. Посетителей обеих выставок уже насчитывалось более двух тысяч. «Никогда поклон вам до земли, Джинна Талджатовна, — писал один из зрителей, — поклон от всех

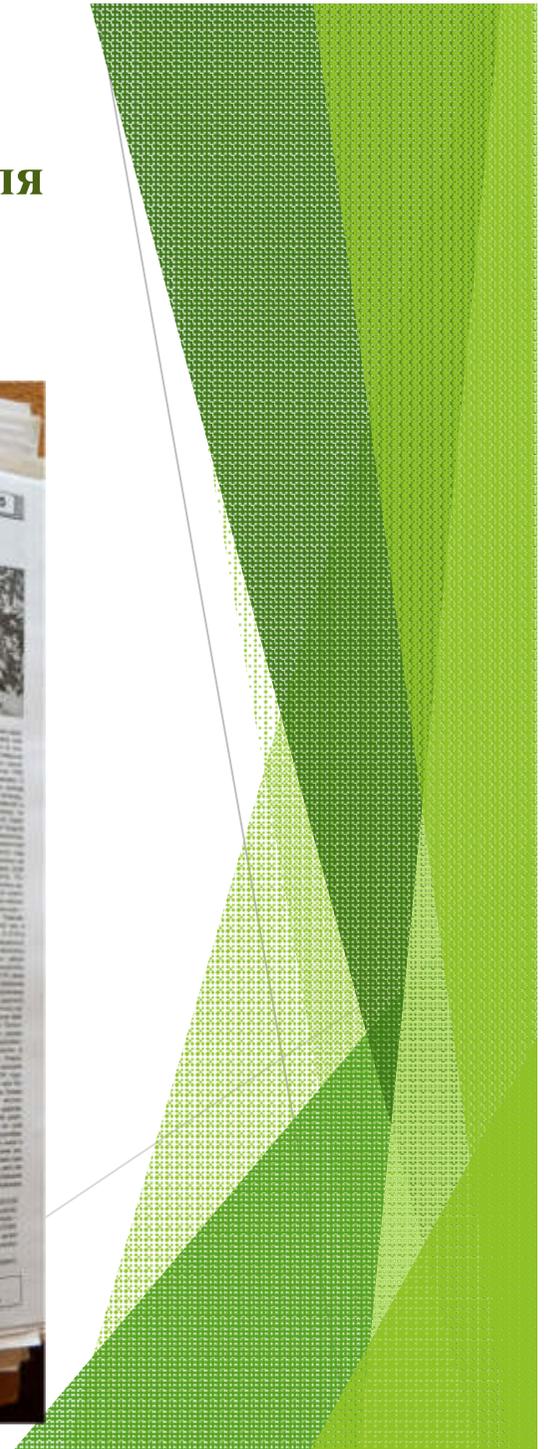
6. Кормашова О.И. Исследовательская работа учащихся на основе урочной и внеурочной деятельности. // Особенности современных школьников, их потребности и запросы (материалы VIII научно-практической конференции педагогов России и ближнего зарубежья). - 2017-стр. 80-86.



7. Зыков Иван, Кормашова О.И. «История фронтовых наград Одинцова Прокопия Прокопьевича». . //Кокшеньга – 2017 – 31 октября – стр.3-4.



8. Коновалов Артёи, Кормашова О.И. «Лохта – земля моих прадедов... Географический и исторический экскурс». //Кокшеньга – 2019 – 9 октября – стр.3-4.



9. Корепанов Артём, Кормашова О.И. «Летопись «красных» дней в Кокшеньге 1917-1918 годы».

//Кокшеньга – 2017 – 8 ноября - 11 ноября – стр.3-4.



10. Ступников Илья, Кормашова О.И. «На пользу Родине..Большой и малой (гласные от Кокшеньги в Тотемском земстве). //Кокшеньга – 2018 – 31 октября – стр.3-4.



12. Силинская Елизавета, Кормашова О.И. «Великой армии простой солдат...» (к 75-летию воинского подвига Героя Советского Союза Шевелёва Петра Елизаровича) // Кокшеньга – 2019-



13. Кормашова О.И.»Нам школа в жизнь открыла дверь...»(апрельские встречи с выпускниками в школьном музее). К 100-летиюТарногской средней школы.//Кокшеньга – 2019-12 июня – стр.4,10 июля – стр.5, 15 июля – стр.5,



14. Кормашова О.И. Подведение итогов (постыбильейная и предновогодняя страница). Кокшеньяга – 2019.-25 декабря – стр.2-3.



15. Кормашова О.И. Брат и сестра Поповы в истории Тарногской средней школы. //Кокшеньга – 2019-31 ноября – стр.2-3.



16. Выпускники Тарногской средней школы.. Путь к успеху. Сергей Нечаев.//Кокшеньга – 2019 – 16 октября – стр.



17. Выпускники Тарногской средней школы.. Путь к успеху. Андрей Власов. //Кокшеньга – 2019 – 28 сентября – стр.



19. Кормашова О.И. Выпускники Тарногской средней школы. Путь к успеху. Владимир Кудреватый. Ермолин Александр. Нечаев Олег. Кормашов Александр. //Кокшеньга - 2019 - 2 ноября - стр.3.



20. Кормашова О.И. Люблю отчизну я... За что? // Кокшеньга – 2017-6 июля – стр.4.

● Моя малая родина

Люблю отчизну я... За что?

Тарногский край – это наша малая родина, дорогие сердцу места: земляничные поляны на лесных вырубках, грибное богатство под молодыми ёлочками в лесу, речки, знакомые с детства, просвеченные до дна летним солнцем, дом родительский, куда ведут все тропинки, все дороги, а от отчего порога уходит вдалёк одна-единственная – дорога твоей судьбы, твоего жизненного выбора. Ничто на земле не может быть ближе, милее, чем малая родина. Здесь всё кажется особенным, прекрасным и родным. Много в нашем Отечестве таких замечательных уголков, но только от встречи со своей малой родиной, от воспоминания о ней забьётся твоё сердце и по-детски замрёт (помолодеет) твоё душа.

За что мы любим свой край, свой заветный уголок земли? За что? Любить свою малую родину – это значит восхищаться красотой родных тарногских просторов, наслаждаться весенними цветами черёмухи, соловьиными трелями, удивительной тихой летнего утра, бесшумным плеском кокшеньгской волны... И таких прекрасных мгновений

общения с нашей северной природой немало есть в памяти и в жизни каждого человека, любящего свой край. Тарногская земля – это земля, где издавна селились наши прадеды, родные по крови люди, обустроивали свой быт, создавая обычаи, традиции, формируя культуру. Наш край имеет очень значимую историческую ценность, наши предки оставили нам богатое прошлое. Сколько на родной земле мест, требующих исследований, сколько имён, уже полузабытых, имён людей, посвятивших свою жизнь процветанию тарногского края, людей, совершивших подвиги во имя Родины. Весь этот неизученный материал, начиная с XIX века, привлекает известных археологов, историков, экологов, краеведов. Изучению прошлого посвящают свои научно-исследовательские работы и юные тарножане. На конференциях любого уровня эти исследования всегда вызывают у слушателей неподдельный интерес и оцениваются жюри достойными баллами. Соприкоснувшись с прошлым родного края, начинающие исследователи испытывают чувство гор-

дости за свою малую родину, стремятся делать новые открытия в краеведении и, конечно, стараются бережно относиться к духовным богатствам родных мест. И в этом тоже проявляется любовь к малой родине. Знать, изучать, беречь историческое прошлое – это одна из главных составляющих духовного развития людей, живущих на той или иной территории, в том числе и жителей Тарногского района.

В майских номерах электронной версии газеты «Кокшеньга» шла полемика: убрать или восстановить старое, полуразрушенное здание шведянского Богоявленского собора? Конечно, понятно: этот храм, много вынесший на своем веку, но ещё гордо стоящий, несломленный, благодаря своим полуметровым стенам, не радует эстетически наш взор дивной красотой того великолепного ансамбля церковей и храмов, что построили наши прадеды, совсем не имеющие архитектурного образования. Но то, что было, мы утратили безвозвратно. Остался один собор как напоминание об исторических катаклизмах XX века.

И что? Нужно его снести со своего исторического места на древнем городище, откуда и пошло наше село с необычным и таким родным для нас названием – Тарногский Городок – Тарнога? И тогда построят на этом священном месте зону отдыха? Кто-то предлагает именно такой вариант. Кстати, построят, прихватив заодно и территорию погоста, так как храм и погост – это одно целое. И тогда историческая значимость древней земле почти с 600-летней историей совсем померкнет со временем и даже забудется нашими потомками. Да, мы любим свою малую родину, но иногда забываем – за что? И потому у нас так легко исчезают уникальные памятники старины, то, что составляло историю края. Перелистывая страницы районной газеты за прошлые годы, мы встречаем заметки исследователя земли тарногской Андрея Андреевича Угрюмова о том, как важно сохранить объекты, имеющие исторический статус, это то, чем мы можем гордиться, говорить любви к своей малой родине.

Так снести или реставрировать Богоявленский храм? Чтобы решение было правильным, предлагаем нашим дорогим тарножанам, неравнодушным читателям «Кокшеньги», напомнить историю начала нашего Городка, историю древней земли – Тарногского Городища.

О. КОРМАШОВА

Музей истории БОУ «Тарногская средняя школа»

